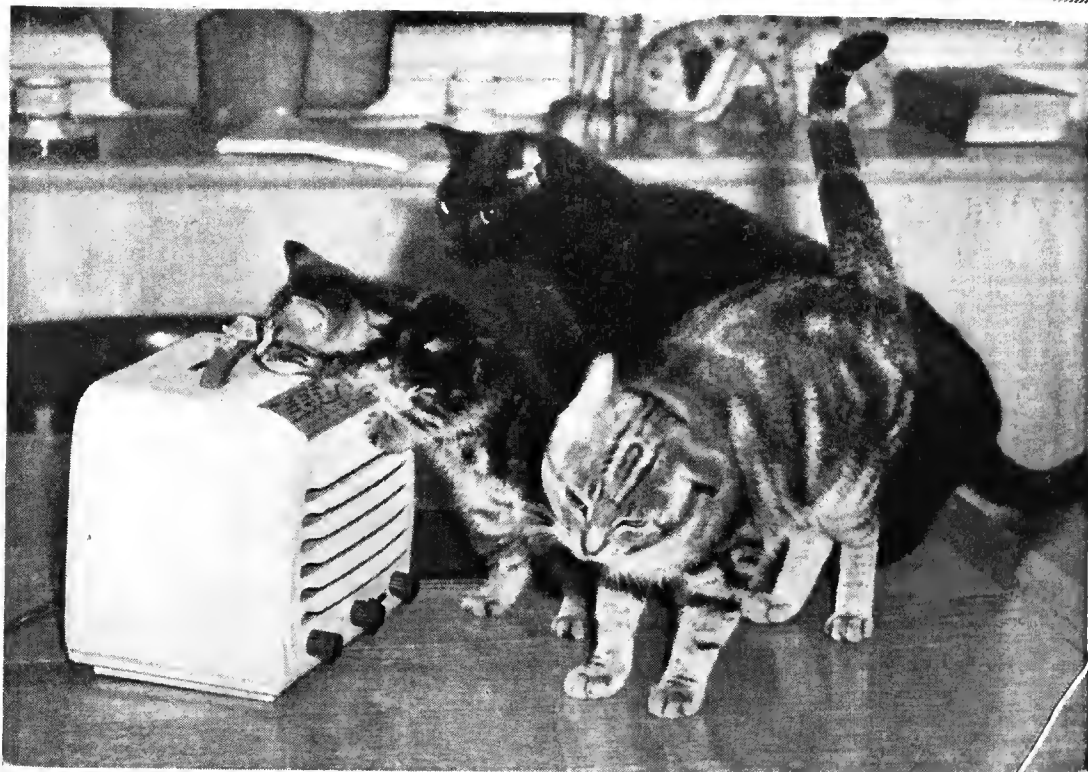


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



TRE DELIZIOSI GATTINI ALLA SCOPERTA DELLA RADIO - POSSIBILE CHE TUTTE QUELLE VOCI E QUELLI SUONI E QUEGLI ECHI VIVI DEL MONDO VENGANO PROPRIO DA QUESTA MISTERIOSA CASSETTINA?

*in questo
numero*

La riunione radiofonica di Stresa.

Ricordo di Kiki Palmer.

“L'infanzia di Cristo”, di Hector Berlioz.

Il laboratorio per gli studi cosmici sulla “Testa Grigia”, del Cervino.

Radiomondo

Radio en Televisie riporta un'informazione secondo cui la produzione totale degli apparecchi radio in America sarà, per tutto il 1949, inferiore del 50% alla produzione dell'anno passato. Sembra che una tale diminuzione sia da ricollegersi allo sviluppo della televisione ed all'apparizione sul mercato di nuovi apparecchi giuocattolo. Invece nel settore della televisione si calcola che alla fine dell'anno funzioneranno in America 100 trasmettitori, mentre settantuno milioni di persone saranno in grado di ricevere i programmi televisivi. La produzione degli apparecchi di televisione per il 1949 è prevista sulla base di circa 2 milioni di apparecchi.

Lo mania dei questionari e dei moduli da riempire non ha rispetto né per l'età né per le località. A Denver, una signora ha intercettato il solito «biglietto» che una fanciulletta passava ad un fanciullino. C'era scritto: «Caro Leo, mi vuoi bene? Sì, No (concellare la parte che non interessa)».

E' stato prodotto uno speciale tipo di vernice per serbatoi di benzina che resiste all'azione del fuoco e riesce quindi utilissimo nell'eventuale disgrazia aerea dovute ad incendi, in quanto può dare al pilota il tempo necessario per atterrare. Durante gli esperimenti eseguiti, infatti, un serbatoio di benzina trattato con la nuova vernice ha resistito per 28 minuti a temperature che hanno superato i 1000°, mentre un serbatoio non verniciato è stato forato dalla fiamma in meno di due minuti.

A Flandria, che in questi ultimi due anni si è posta alla testa di tutte le città americane nel campo dell'applicazione della televisione per scopi d'istruzione, la stazione televisiva WCAU ha iniziato di recente una serie di trasmissioni di carattere scolastico dedicato agli studenti delle medie inferiori e tra queste particolare successo ha riscosso il programma di canto all'Italia «Visti lo Italy». La trasmissione si è aperta con la presentazione di un plastico della penisola sul quale un ragazzo di dieci anni ha indicato i principali corsi d'acqua, le maggiori città e i maggiori porti del Paese. Successivamente un gruppo di ragazzi ha cantato un certo numero di canti popolari e di canzonette italiane; un altro gruppo, in una scena rappresentante un ristorante, ha ordinato un pasto tipicamente italiano.

E' stato recentemente inaugurato presso l'Istituto di Tecnologia della California un nuovo e gigantesco strumento scientifico — il flutone — che dovrebbe risultare di valido aiuto per gli studi fito-patologici. Si tratta infatti di uno speciale laboratorio, attrezzato in modo da consentire la perfetta riproduzione di qualsiasi clima e perturbamento meteorologico, al da permettere tutti gli esperimenti necessari per sviluppare tipi di piante adatti per qualsiasi latitudine. Appositi strumenti riproducono la pioggia, vento e nebbia e regolano la temperatura in modo da farla passare dal caldo soffocante di una torrida estate, ai rigori del freddo di un inverno glaciale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1439	209,9	Barl II	1348	223,6	Radio Sardinia	536	559,7
Barl I	1039	383,3	Bologna II	1046	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	330,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1184	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1576	190,1	Firenze I	410	491,6			
Firenze II	1104	271,7	Ganov II	986	304,3			
Ganov I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1439	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1046	280,9			
Napoli II	1313	236,7	Roma II	1258	235,5	Busto Arsizio I	9430	31,15
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	565	531,7	Udine	1258	235,5	Busto Arsizio III	15130	19,84
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1372	245,5	Busto Arsizio IV	4685	49,30
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Ganov I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Ganov II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	353,1	1185	INGHILTERRA			
Algari I	30	370,6	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algari II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	327,1	1331	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
Vienna I	10	504,6	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	♦ Programma onda corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	420	Frankfort	60	251	1195	„ 8,00 „ 9,00	24,80		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	„	60	42	4190	„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76		
FRANCIA				Monaco di Baviera	100	405	740	„ 10,00 „ 11,00	19,76		
♦ Programma nazionale				MONACO				„ 11,00 „ 14,45	19,76-16,84		
Paris I - Villabon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	„ 14,45 „ 18,15	16,84-25,38		
Bordeaux I - Nac	100	278,6	1077	POLONIA				„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38		
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Varsavia I	50	395,8	758	„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55		
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	SVIZZERA				„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55		
♦ Programma parigino				Barmen	100	339,6	556	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nieu	100	463	648	Sottana	100	441,1	677	Orari o programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	Montecarlo	15	357,1	1147	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marsailia I - Rastort	20	400,5	749	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Raminville	10	386,6	774	♦ Programma nazionale	100	449,1	668	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	North England	100	391,1	767	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tranyes	100	335,2	895	Scotland	100	371,1	804	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)	mt. 31,06 - 50,26 - 391		
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Welsh	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,36-391			
Rennes I - Thouria	100	389,6	1040	Londra	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Cina a Giappone	mt. 31,06 - 50,26 - 391		
				N. England H. S.	40	396,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia	mt. 31,06 - 50,26 - 391		
				Midland H. S.	100	205,7	1050				
				North Ireland H. S.							

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

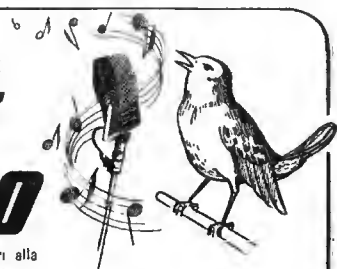
trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Dacron AC15 del 12-5-48



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSOBE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POWA, 20 - TELEF. 52.521

LA RIUNIONE DI STRESA.

La riunione di Stresa di cui abbiamo dato l'annuncio nel numero del « Radiocorriere » della scorsa settimana e che, come è noto, è stata definita « Réunion d'information et de rapprochement », ha terminato i suoi lavori giovedì 11 agosto.

Le riunioni, sia plenarie sia, separatamente, dei Consigli dell'O.I.R. e dell'U.I.R. sono state numerose. La prima assemblea generale ha avuto luogo lunedì 8 agosto, e, per unanime designazione, la Delegazione Italiana, rappresentata nella prima riunione dal direttore generale Sernesi e nelle successive dal presidente on. Spataro, è stata chiamata ad assumerne la presidenza.

Alla riunione generale hanno partecipato il presidente della Organisation Internationale de Radiodiffusion G. Kuypers, il presidente dell'Union Internationale de Radiodiffusion G. Conus, la delegazione della British Broadcasting Corporation, presieduta dal Major General Sir Jan Jacob, le Delegazioni della Francia, dell'U.R.S.S., del Belgio, dell'Olanda, della Cecoslovacchia e della Rumenia, facenti parte del Consiglio dell'O.I.R.; e le delegazioni della Svizzera, dell'Irlanda, della Norvegia, della Svezia, facenti parte dell'U.I.R. La delegazione italiana ed il direttore della Radio vaticana hanno partecipato ai lavori tanto dell'U.I.R. quanto dell'O.I.R. La segreteria generale della riunione è stata assunta dall'O.I.R. e cioè dalla Organizzazione invitante con la collabora-

zione di funzionari dell'U.I.R. e della Delegazione britannica.

Le riunioni generali, iniziate il giorno 8, sono continuate nei giorni successivi; e tanto in esse, come nelle riunioni particolari del Consiglio dell'O.I.R. e del Bureau dell'U.I.R., gli aspetti che caratterizzano il problema della unificazione sul piano internazionale europeo degli organi-



Villa delle Azalee, dove si sono svolti i lavori della riunione.

smi radiofonici, o con questo stesso problema collegati, sono stati tutti ampiamente esaminati e discussi.

La riunione di Stresa ha rappresentato un notevole passo verso una chiarificazione rite-

nuta indispensabile: un accordo di massima, ancorché non totale, è stato raggiunto e su alcuni punti fondamentali, si è manifestata una significativa identità di vedute fra un numero notevole di delegazioni. L'impressione generale è che il lavoro fatto sia stato veramente efficace e tale da consentire interessanti sviluppi per l'avvenire.

La Radio Italiana, che ha organizzato la riunione, ha dato ai convenuti, la prova di quanto sia spontanea e cordiale l'ospitalità italiana e come sia schietta l'amicizia che essa sente indistintamente per tutte le consorelle europee.

Alcune manifestazioni hanno allietato i convenuti: una gita all'Isola Bella, con la visita della villa e dei giardini Borromeo; un concerto del complesso da camera di Radio Torino, svoltosi nel giardino del Grand Hotel des Iles Borromées. Il pranzo ufficiale ha avuto luogo martedì. Al levare dei calci l'on. Spataro ha espresso il compiacimento della Radio Italiana nel vedere raccolti nel nostro Paese i maggiori esponenti della radiofonia europea. All'on. Spataro ha risposto il presidente dell'O.I.R. Kuypers, il quale ha messo in evidenza i rapporti di comprensione e di simpatia che si sono creati nell'atmosfera di Stresa ed ha avuto, a nome di tutti, parole di schietta e riconoscente amicizia per l'Italia e la Radio Italiana.



L'Isola Bella, nell'incantevole cornice del lago, vista da Stresa.

La XVI Mostra Nazionale della Radio in settembre al Parco di Milano

Dal Comitato Esecutivo della I Esposizione e Convegno tecnico industriale internazionale di televisione riceviamo questo comunicato che siamo lieti di portare a conoscenza dei nostri lettori.

Nel periodo dal 10 al 19 settembre presso il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano si svolgeranno importanti manifestazioni di carattere nazionale ed internazionale che investono tutta la tecnica della radio. Infatti, contemporaneamente alla XVI Mostra Nazionale della Radio da dove, purtroppo, per ragioni di spazio, ci sono dovute escludere numerose Ditte si svolgerà per mandato del Comité International de Télévision (C.I.T.) la 1^a Esposizione e Convegno Internazionali di Televisione.

Mentre la prima manifestazione avviene, come al solito, sotto l'egida del Gruppo Fabbricanti Apparecchi Radio dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche che raggruppa tutta l'industria radiofonica italiana, le altre due importanti manifestazioni a carattere internazionale si svolgono sotto l'egida della Presidenza del Consiglio ed attraverso un Comitato Esecutivo di cui fanno parte tutti i principali dicasteri italiani interessati: la RAI, l'Industria Radiofonica Italiana, il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, ecc.

Durante la Mostra Internazionale di Televisione si darà la possibilità al pubblico ed ai tecnici di confrontare in modo pratico la maggior parte dei diversi standard utilizzati oggi nei diversi sistemi televisivi. Si potranno confrontare gli standard della 625 e delle 819 linee e, ciò che è importante, si potranno rilevare anche le impressioni soggettive del pubblico e dei non tecnici. E' infatti così tratta una importante ed agguerrita partecipazione delle più importanti Case nazionali ed estere, con partecipazione dell'industria francese, inglese e statunitense. Sono previsti anche esperimenti di ricezione dalla Torre del Parco del nuovo trasmettitore sperimentale televisivo da 5 kW installato dalla RAI a Torino. Se tali esperimenti avranno esito soddisfacente, come le misure di campo già effettuate fanno supporre, essi saranno resi pubblici. Si è anche provveduto a dare un allacciamento agli apparecchi ricevitori televisivi funzionanti alla rete a 50 periodi che alimenta il trasmettitore nella città di Torino, in modo da assicurare le migliori condizioni di ricezione.

Nei locali dell'Esposizione saranno anche posti in funzione altri impianti trasmissivi, come già detto, nei diversi stands nazionali e delle diverse industrie estere, in modo da poterle effettuare la ricezione. Saranno anche esposti impianti mobili per riprese all'esterno, dando così la possibilità al pubblico di rendersi conto sia delle possibilità di trasmissione televisiva dagli studi, sia dall'esterno.

Si aprirà anche di poter esporre nel Teatro del Palazzo dell'Arte un impianto ricevente su grande schermo con immagini di almeno 3 x 3 m, a 625 linee, ciò che rappresenterà sia per il pubblico italiano che per il visitatore straniero, una vera ed assoluta novità.

Sarà visibile anche al pubblico uno studio completo di televisione in pieno funzionamento in quanto che la RAI metterà a disposizione appositi programmi televisivi particolarmente curati per tutti gli espositori di impianti di trasmissione televisiva.

Sarà veramente una manifestazione tecnica del massimo interesse quale riteniamo sino ad oggi in Europa non si è ancora verificata.

Come detto, l'adesione di importanti società estere sta a dimostrare l'interesse che tale manifestazione

ha riscontrato nei circoli tecnici ed industriali stranieri. Oltre a numerose Ditte estere anche molte Ditte italiane esportano ricevitori di televisione funzionanti.

Parallelamente a tali manifestazioni si svolgerà il 1^o Convegno Internazionale di Televisione. Anche qui il numero dei partecipanti è già ingente e saranno rappresentate l'Inghilterra, la Francia, gli Stati Uniti, la Spagna, la Svizzera, l'Austria, l'Olanda, la Cecoslovacchia, il Belgio, la Germania, ecc.



Una radio in formato Leica

La moderna tendenza a costruire apparecchi di ogni genere nei quali la perfezione tecnica sia racchiusa in dimensioni ridottissime sprona i costruttori a una vera « gara di piccolezza » che ha invaso ogni campo: le macchine fotografiche, gli orologi, gli apparecchi di misurazione e, ora, anche le radio. La Germania di oggi pare aver ormai dimenticato il culto del « kolossal » di tradizione guglielmiana, poiché anche colà la corsa al micro-cathode è in piena efficienza. La fotografia rappresenta un apparecchio radio del peso di soli 900 grammi e delle stesse dimensioni di una « Leica », che funziona perfettamente con un altoparlante d'impedimento permanente. Il suo costruttore, il signor Wilhelm Herzog di Kiel, dichiara che la sonorità della sua radio è eccellente, come pure la selettività, nonostante le limitate dimensioni dell'apparecchio.

Fra l'elenco dei partecipanti sono già nomi di specialisti di importanza mondiale. Le utili discussioni che si svolgeranno fra un numero così rospicio di tecnici delle diverse Nazioni, in cui saranno discussi tutti i vitali argomenti che riguardano la televisione, saranno del massimo interesse per gli intervenuti e per i tecnici italiani, specialmente nel momento in cui l'Italia deve prendere importanti decisioni nel campo del servizio della televisione.

La concomitanza delle due manifestazioni internazionali con la XVI Mostra Nazionale della Radio varrà anche a dare la possibilità a tutti gli intervenuti stranieri di un esame panoramico della produzione radiofonica italiana, tanto più che numerose Ditte italiane, per la prima volta dopo il periodo bellico, esportano, anche apparecchi radio-professionali di progettazione e costruzione italiana.

Il Canada parla all'Italia

Vivo successo riscuotono in Italia le trasmissioni che il Servizio Internazionale di Radio Canada effettua quotidianamente dalle 20,30 alle 21 sulle lunghezze d'onda di metri 16,84 e di metri 19,58. Intese a dare un quadro preciso e completo della vita e delle abitudini degli italo-canadesi, queste speciali trasmissioni, oltre a riascoltare i vincoli familiari e sentimentali con la Madre Patria, contribuiscono soprattutto a far conoscere agli ascoltatori italiani quelli che sono i problemi e gli aspetti più vivi del lavoro nonché il progresso sociale raggiunto dalla comunità canadese di origine italiana. Recentemente il Servizio Cronache di Radio Canada, per la rubrica settimanale e Abbiamo intervistato... ha condotto i suoi microfoni nella casa di una famiglia canadese italiana: la famiglia Esposito. In una serie di interessanti interviste abbiamo avuto così la possibilità di cogliere gli aspetti più salienti della vita della locale colonia italiana. Che la posizione di questa ti-



pica famiglia è più o meno quella di molti italo-canadesi, i quali attraverso una vita di sacrifici, di risparmi e di intelligente operosità, hanno saputo assicurarsi un posto stabile e decoroso in quel lontano paese. Numerose le lettere di ascoltatori italiani che settimanalmente pervengono alla sede del Servizio Internazionale di Radio Canada, lettere che chiunque può indirizzare a Montreal — Casella Postale 7000 — offrendo consigli, proposte e critiche costruttive, che vengono prese in considerazione con molto interesse.

LA VOCE DI LONDRA

Dante Gabriele Rossetti

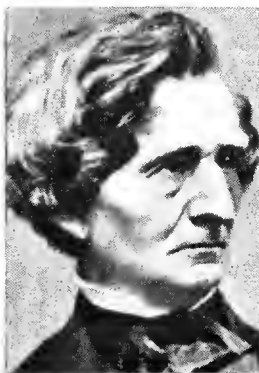
Lunedì, ore 17.30 - Rete Azurra.

Un pittore inglese dalla strana e complessa personalità fu Dante Gabriele Rossetti. In lui giocarono elementi diversi di ordine culturale, ambientale. La sua pittura assolutamente nuova fu considerata quasi eretica dai critici della sua epoca: dell'Ottocento inglese conformista e tradizionalista. Figlio di Gabriele, il celebre poeta e letterato italiano, che, esiliato, poté esser accolto nel R. Collegio di Londra come professore di letteratura italiana, Dante Gabriele Rossetti è il fondatore della Scuola preraffaellita. Allievo di Modoc Brown, fu, con Ruskin, Collinson, Woolner ed altri il promotore di quel vasto movimento che nel ritorno alla verità e alla natura e nella prevalenza del colore sul disegno postulava i nuovi canoni artistici. Oggi molti giudicano la sua arte come sdolcinata; molti altri vedono nella sua tecnica i segni precursori di futuri sviluppi. Quello che è certo è che questo pittore è fra le personalità più complesse ed interessanti del suo tempo ma interessa soprattutto perché per tutta la sua vita egli portò in sé — arricchendo la sua cultura di formazione anglo-sassone — i ricordi di un'infanzia vissuta in un ambiente di liberali italiani perseguitati e di cultura dantesca.

HECTOR BERLIOZ e «L'infanzia di Cristo»

di MASSIMO MILA

Singularissima opera questa «Trilogia sacra», una delle poche di Berlioz che abbiano conosciuto al suo tempo un successo incontrastato, e singolarissimo destino il suo: nata come una mistificazione artistica, forse non è altro, invece, che un momento di estremo abbandono e di scoperta sincerità. Singular tentativo quello di risuscitare, a metà dell'Ottocento, in un'epoca lontana dalla semplicità e dall'ingenuità della fede, il sentimento



Hector Berlioz

pio e devoto degli antichi tempi. Qualche cosa della moderna estetica del pastiche, cioè della consapevole contraffazione di stili antichi, è già nel cauto uso di qualche modo gregoriano, con cui Berlioz realizzava, nelle tre parti del suo misterioso medievale, e in particolare nella seconda, una profondità, un'elevazione, una grazia mistica del sentimento cristiano, che al suo tempo pareva perduta.

E — cosa non meno moderna — c'è in fondo a tanta soavità, a tanta grazia e dolcezza, una punta di amara ironia romantica, manifestata soprattutto nello strapuntamento con cui Berlioz presentò dapprima la parte centrale del trittico — *La fuga in Egitto*, composta per prima — nel 1850, come opera d'un certo immaginario messianico di cappella settecentesca Pierre Ducré. Sotto questa falsa paternità, il lavoro ebbe vivo successo, ed è facile immaginare l'amaro sorriso di Berlioz nel leggere e sentire le lodi di coloro che stroncavano abitualmente e implacabilmente tutti i suoi lavori, magnificando la perdute virtù musicali dei tempi passati!

Incoraggiato dal successo, Berlioz compose le altre due parti, e fece eseguire l'intero oratorio il 10 dicembre 1854, alla «Sala Hertz». Il pubblico, folto ed elegante, nel quale si notavano molti ecclesiastici, «non osò più fischiare» — dice un critico — «sotto il nome di Berlioz ciò che aveva quattro anni prima applaudito sotto il nome di Pierre Ducré». *La Fuga in Egitto*, con la grazia gluckista e

mozartiana dei suoi arabeschi, ritrovò il pieno successo della precedente esecuzione, e pure le due parti laterali ne condivisero il successo, una volta passato il primo stupore di vedere Berlioz, che proprio in quei tempi aveva terminato gli enormi, ciclopici *Requiem e Te Deum*, accontentarsi d'un'orchestra normale, anzi settecentesca ridotta, senza masse corali di centinaia d'esecutori.

Berlioz, poco vizioso dalla fortuna, fu il per il commosso e felice del successo insolito, ma alla lunga, com'era inevitabile, finì per indispettarsi della predilezione dimostrata dal pubblico per quel lavoro di cui, tutto preso dalla grandiosità «colossale, babilonense, minietica», del *Requiem* e del *Te Deum*, egli finiva per dire con dispetto: «Après tout, ce n'est qu'un talebani!».

L'oratorio, su testo assai pregevole dello stesso musicista, si divide in tre parti, come un trittico primitivo dove l'arcaismo ingenuo del soggetto induce naturalmente alla semplificazione musicale. La prima parte, *Il sogno di Erode*, è quella che più si accosta alla tradizionale maniera berlioziana; descrive con abbondanza di effetti orchestrali gli incubi onde il sovrano è infine indotto a ordinare la strage degli innocenti. Con contrasto lippicamente romantico, l'ultima scena di questa prima parte si conclude nella *Sala di Betlemme*, un coro invisibile di angeli ordina alla Sacra Famiglia di fuggire.

La seconda parte, *La fuga in Egitto*, è una singolare riuscita musicale di purezza e linearità arcaica. Comincia con una ouverture in stile fugato (cosa straordinaria per Berlioz) per il quale fuga, Cherubini e pedantaria erano termini sinonimi, accumulati nel medesimo disprezzo, allegramente i modi ecclesiastici; segue l'Addio dei pastori alla Santa Famiglia, il pezzo che fin dal 1850 Berlioz aveva presentato, con divertente mistificazione, come opera d'uno sconosciuto settecentista, infine il Riposo della Santa Famiglia, delizioso quadretto pastorale a tinte leggere di pastello, dove l'orchestra e la voce del recitante s'intrecciano in lineare purezza. L'ultima parte dell'oratorio è l'Arrivo a Sais, con gli affanni di Giuseppe e Maria che cercano invano un ricovero e, infine, la benigna accoglienza dei poveri ismaeliti. Chiude l'opera un coro mistico, semplicissimo e suggestivo.

Un vivo gusto pittorico presiede all'intera concezione dell'oratorio, che presenta quadri consacrati dalla grande arte dei maestri della pittura rinascimentale e fiamminga, come pure minuscole illustrazioni nel gusto delle miniature ingenui di messali medioevali. E c'è pure del color locale, un'eco indistinta, o meglio un profumo involontario di vecchie canzoni di Francia, e un'inquietudine letante, un'ansia romantica a shakespeareana, appena celata sotto la placida superficie pastorale, che è il pegno della sincerità e della poesia e riscatta *L'infanzia di Cristo* dal pericolo di essere soltanto un pastiche stilistico ben riuscito.

MASSIMO MILA



LA MORTE DI KIKI PALMER

Profonda commozione ha suscitato nel mondo teatrale la morte di Kiki Palmer, ma una sorpresa inattesa, particolarmente in chi aveva avuto occasione di avvicinarla in questi ultimi tempi dopo la morte della sua grande amica, quasi una seconda madre, Eva Mangili. Pure continuando nelle sue varie attività e impegnandosi in sempre nuove manifestazioni artistiche, a Roma e altrove, essa dava l'impressione di essersi già disancorata dalla vita.

Aveva poco più di quarant'anni essendo nata nel 1907. Studentessa di medicina, abbandonò nel '22 le aule universitarie per darsi al teatro, dopo un primo felice esperimento all'Arcimboldi di Milano. A tentare la scena era stata consigliata dalla sua maestra Ida Carloni-Talli, ma ciò che la determinò fu l'intima e profonda passione da lei contratta frequentando le clienti della sartoria della madre, Maria Palmer, tutte o quasi tutte, artiste. Presentatasi al grande pubblico, salutata come un talento in formazione, qualche cosa di più di una promessa, vi ebbe accoglienza di calorosa simpatia.

Colta, intelligente e sensibile, aveva tale comprensività da poter affrontare qualsiasi interpretazione, ma, perpetuamente passondo dal teatro di un'epoca a quello di un'altra, da un genere di teatro ad un altro, non sempre le riuscì di dare compiutamente la misura della sua personalità pur raggiungendo, in ogni sua interpretazione, una forma sempre più acuta di penetrazione. E sono molte le cose belle che ci ha dato.

La guerra finì tutto ciò che di concreto avevano messo assieme la madre e lei, tutto. Spero rifare, a Roma, pur senza trascurare il teatro e la radio, ciò che sua madre aveva fatto a Milano, quasi a ricordo di lei, ma, morì la Mangili, anche questa speranza naufragò. Sola, si abbandonò, vinta, ad un atto disperato.

Le Troiane di Euripide, la Santa Giovanna di Shaw sono stati i due più grandi successi radiofonici di Kiki Palmer. Due giorni prima di morire ha chiuso la sua carriera artistica con l'interpretazione della commedia *La febbre del fieno* di Coward, trasmessa dalla RAI. Per ricordare l'attrice scomparsa la Radio Italiana trasmetterà, lunedì 22 agosto alle 21,03 della Rete Rossa, la registrazione di questa commedia.

Ricordo dell'attrice

Kiki, Daniela, Palma... In questo mutare di nomi potrebbe essere il segno della sua irrequietezza. Del suo non sapersi adattare alla vita com'è. Per lei la vita doveva essere lieve come un sogno, perché lei era della stoffa delle donne babbine. Delle creature che non crescono mai, perennemente bisognose d'affetto, timorose della solitudine. E neppure di «arte» fu più appropriato di quel Kiki. Un nome che sa di mattino, di vezzeggiato materno. Kiki.

Ora noi ti chiederemo invano, e tu non risponderai. Dormi un lungo, pesante sonno, povera Kiki!

Quando sei giunta di là, dove tutto è pace, c'erano ad attenderti Maria ed Eva, tua madre e la tua più grande amica:

«Che hai fatto, piccola, bianca Kiki!».

Ma non hanno voluto destarti. Ti hanno lasciato dormire il tuo sonno senza sogni. Eri tanto stanca. Il mondo era troppo veslo per te, e strade troppo immerse per i tuoi piccoli passi, e dolori troppo grandi per il tuo cuore di cardellino.

Che pace, adesso Kiki. La gran pace di Dio che ha parole e lacrime per tutti, e ad una ad una, tutte le conosce le nostre ferite.

Fra te e la tua morte, nella stanza in penombra, la tua casa di bambola, in legno chiaro trapuntata di raso rosa, e fiesarti non v'erano che gli occhi di vetro verde di una pupazzola bionda.

Sono mute le bambole, Kiki. E la tua bambola bionda non ha saputo dirti che a questo mondo non eri poi tanto sola. Che qualcuno ti amava. Noi, per esempio, noi della Radio. E il grande pubblico delle onde al quale hai saputo donare per l'ultima volta la tua voce, il tuo sorriso, la tua grande arte.

Basterà mettere un disco e potremo risentire la tua voce; ma non ti vedremo più, viva nell'età e nella finzione. E sentiamo la tua mancanza, e ancor più la sentiremo.

G. E.

Musiche di Weber

DIRETTE DA FRANCESCO MOLINARI-PRADELLI
GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Uso dei concerti che Francesco Molinari-Pradelli dirige nella corrente italiana o Radio Roma — evolvendosi, anche della partecipazione del soprano Gabriella Gatti — è interamente dedicato a musiche di Carl Maria von Weber e si inizia con l'ouverture de *Il franco cacciatore*. Il libretto di principal sono tratti dai motivi dell'opera.

Con l'ouverture riassumiamo tutto il dramma nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visione poetica de paesaggio (melodia dei cori all'inizio), figurazioni musicali, si direbbero malediche, associate alle apparizioni del demonio Samiel e all'orrido aspetto naturale della Gola del lupo (note alacrate dei timpani e dei bassi pizzicati, su l'accordo dei clarinetti e dei violini e viole in tremolo); motivo dello sgomento implorante di Max dominato dal demonio invisibile (tema del clarinetto all'inizio de *l'Allegro vivace*) alla prime vista, dall'alto, della Gola del lupo, visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle palloste; espressione della gioia di Agata nel rivedere Max, di cui ignora gli intrighi infernali e inno finale di ringraziamento al Signore.

Il franco cacciatore, composto nel 1820, venne rappresentato per la prima volta a Berlino, il 18 giugno 1821.

L'Oberon di cui nell'odierno concerto vengono eseguite l'ouverture e l'aria di Rezia è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in vari quadri. Il libretto, di Planché, è tolto da un poema di Wieland. Il soggetto è quanto mai macchiosso: c'entrano le fate, gli elfi, i paladini, Carlo Magno, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, i pirlati, le sirene.

La musica (ouverture, cori, recitativi, arie) lascia tuttavia scoperta una parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese (la prima rappresentazione ebbe luogo infatti al Covent Garden di Londra il 12 aprile 1826) e la sua scrittura — come si lamentava Weber per non aver sempre potuto far intervenire la musica nelle scene principali — dovette differenziarsi molto da quella di un'opera tedesca, dato che l'opera inglese « è piuttosto uno spettacolo che entrano anche i cantanti ».

Da un racconto cavalleresco francese del XIII secolo, *L'histoire de Gérard de Remy*, dove la bella e virtuosa Eurianthe di Sovio (che aveva già ispirato Boccaccio e Shakespeare) la poetessa Helmina von Chezy trasse il libretto per la musica di Weber, introducendovi, per desiderio del maestro, tutta una parte fantastica di morti, di veleni, di tombe, di voti infernali, ignota nel modello originario. Così Eurianthe ed Adolamo, dopo una serie di peripezie, trionfano del tradimento ordito a loro danno da Eplolina e Lisarte (che espiano le loro colpe l'uno con la morte e l'altro

con la prigione) e possono celebrare le loro nozze, mentre anche nel mondo si levano le alme allo spirito di Emma (sorella di Adolamo uccisa per amore) ricongiunto con quello del suo Udone.

Come nell'ouverture de *Il franco cacciatore*, anche in questa il libretto di principal sono tratti dai motivi dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari-Pradelli
Mercoledì, ore 21,03 - Rete Rossa

Il concerto ha inizio con la nota ouverture del Don Giovanni, di Mozart. Ricorderemo che quest'opera è la diciannovesima composta da Mozart, su libretto di Lorenzo da Ponte, col titolo *Il dissoluto punito, ossia Don Giovanni*. Scritta fra l'aprile e l'ottobre 1787, per il Teatro di Praga, venne ivi rappresentata da una compagnia italiana il 29 ottobre dello stesso anno.

Il proposito di Alfredo Casella, nello scrivere la *Paganiniana* (a parte la sollecitazione a comporre un pezzo adatto a porre in luce le eccezionali qualità virtuosistiche e musicali di una celebre orchestra) è stato, come anni prima per la *Scarlattiana*, quello di dimostrare quale e quanto sintonismo sia talvolta contenuto allo stato latente nelle opere di taluni compositori italiani, non considerati sinfonisti, con la unica differenza che la prima dimostrazione si svolgeva su materiale tematico del '700, la presente invece su melodie e temi prevalentemente romantici.

Paganiniana consiste di quattro pezzi: un *Allegro opito*, costruito principalmente su temi tolti dai *Capricci* n. 3 e 12, accanto ai quali appaiono elementi provenienti da altri due *Capricci* (16 e 19). La *Polacca* proviene da uno dei *Quartetti* op. 5, per tre archi e chitarra. La *melodia della Romanza* è quella del *Larghetto* cantabile amoroso, che fa parte della sonata intitolata *La primavera* (op. 30). La *Tarantella* infine si basa su due temi: il primo inizia una composizione omonima, per violino e piccola orchestra (op. 33) che si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino; il secondo, di carattere assai rosiniano, fa parte del finale di un altro *Quartetto* (op. 5) per tre archi e chitarra.

Troppo noto è il poema sinfonico *Fontane di Roma*, di Ottorino Respighi, perché se ne debbano qui riassumere e programmare e costruzione.

Federico Smetana compose un ciclo di sei poemi sinfonici dal titolo *La mia Patria*, essi sono: *Vltava* (scritto nel 1874); *Ultava* (1874); *Sarka* (1875); *Dai campi e dai boschi di Boemia* (1875); *Tabor* (1878) e *Blanik* (1879).

La partitura del poema sinfonico *Sarka* è preceduta dalle seguenti note illustrative: *Sarka* (un'amazzone) tradita dall'amore, giura vendetta agli uomini e al lascia legare dalle sue compagne ed un albero delle foreste. Con un brillante seguito di cavalieri, il principe Citrad attraversa la foresta e sceglie la giovane amazzone legata all'albero.

Preso da subitaneo ed ardente amore per la fanciulla, ordina che la si sciolga e si organizzi una festa in suo onore. Stanchi ed ebbri gli uomini si addormentano nella foresta ed ecco che ad un segnale del corno di Sarka, accorrono le amazzoni e trucidano tutti i dormienti.

MUSICA DA CAMERA

presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

In questo concerto vengono eseguite composizioni di Tedoldi, Perrotta e D'Ambrosi.

Agide Tedoldi ha studiato a Parma prima e poi a Monaco di Baviera. Compositore e pianista è autore apprezzato di lavori per canto e piano, per strumenti e per piano solo, di pregevole fattura. Oltre a *L'addolorata* per violino e pianoforte che oggi eseguisce, sono da menzionare *Rio Bo*, per canto e piano, una *Sonata* per piano e violoncello, un *Trio*, un *Trittico* per arpa, oboe e viola e numerose altre composizioni. Ha avuto parecchie esecuzioni alla Radio ed in diverse città italiane ed estere. Insegna attualmente al Liceo « Paganini » di Genova.

Vincenzo Perrotta è napoletano. Diplomatosi nel '32 in pianoforte sotto la guida del maestro Scialoja ha continuato gli studi musicali diplomandosi in composizione nel '36,

allievo di Gennaro Napoli, Mario Pilati e Carlo Jachino.

Ha scritto varia musica sinfonica e da camera. Attualmente lavora alla composizione di un balletto. La *Sonata per viola e pianoforte*, di cui oggi — in prima esecuzione per l'Italia — si tramettono i tempi « Lento espressivo » e « Allegro vivo » fu scritta nel 1937 e vinse l'importante premio Rispoli bandito dal Conservatorio di Napoli. Presentato al Festival internazionale di Sonate per viola e pianoforte svoltosi nel '39 a Radio Monteceneri ebbe un lusinghiero successo.

Nome b è noto ai radioascoltatori è quello di Dante D'Ambrosi. Allievo di Busini e Casella per la composizione e di Molinari per la direzione d'orchestra, D'Ambrosi ha al suo attivo una vasta produzione ed è stato più volte vincitore di concorsi nazionali e internazionali.

Del *Due pezzi per violoncello e pianoforte*, che oggi si eseguono « Musica d'oggi », ha rilevato « lo stile polifonico che affonda le radici nei più antichi esempi del nostro polifonismo vocale, talora primitivo, sempre nel più assoluto dionismo, tal'altra improvvisamente cromatico ».

Dante D'Ambrosi, dopo avere percorso una importante carriera didattica, è oggi vice direttore e insegnante di composizione al Conservatorio « G. Rossini » di Pesaro.



Liriche di Franco Alfano

LUNEDÌ, ORE 22,40 - RETE AZZURRA

S e v'è un campo dell'attività musicale di Franco Alfano, nel quale la solidità dell'artista si manifesta nel modo più compiuto e originale e si realizza con i mezzi più inconfondibili, questo campo è proprio quello della lirica da camera. La « lirica » alfanesca è personalissima e la si riconosce a mille miglia di distanza. Anzitutto viene sempre dal cuore e va dritta al cuore. In secondo luogo possiede una coerenza e un'unità di intenzioni che possono definirsi uniche. E infine rivela una maestria e una conoscenza del mestiere che hanno talvolta del prodigioso. Sarebbe stato oltremodo facile e anche divertente per Alfano — come una scansata pausa fra i lavori di grande impegno — gettar giù « collane » di « lieder » e raccolte di « romanze » di quel gusto salottiero e a fior di pelle che infesta purtroppo tanta cosiddetta musica « locale » del primo Novecento. Facile per la sua ricchissima fantasia e divertente per quel senso di umorismo che ben gli conosceva. Ma egli non volle seguire la scia della moda di quegli anni. E anche volendo, non avrebbe potuto, perché era in lui l'iperbolica necessità di esprimere, di dire, di confessarsi mediante quel lirismo e quell'espansione commossa che affiorano in tutte le sue pagine vocali.

Questi gli aspetti che alle prime melodie recentissime — dalle « Melodies pour chant et piano » composte a diciott'anni, alle « Tre liriche » di piena creatività, alle « Gitanjali » che vengono eseguite in questo concerto — caratterizzano l'opera vocale da camera di Franco Alfano in una mirabile varietà di atteggiamenti e di orientamenti. Ogni elemento della creazione musicale — ora l'ansia romantica, ora la declamazione drammatica, ora l'invocazione appassionata — concorre, sostenuto e corroborato da una voce pianistica d'estrema raffinatezza, a realizzare una « pagina d'arte perfetta ». Dove la musica si nutre della poesia e poesia diviene essa stessa.

PROSA

Le ombre del cuore

TRE ATTI DI ALBERTO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Viene replicata, da un gruppo di nostre emittenti, e per il segno di arie che reca e per il lavoro inconfondibile presso il pubblico, la commedia in tre atti «Le ombre del cuore» di Alberto Casella.

Alberto Casella non è autore che abbia bisogno di essere additato agli ascoltatori, i quali nel passato hanno avuto frequenti occasioni di incontrarsi con le sue opere, che sanno di lui pure la nobile attività registica svolta ai nostri microfoni. In «Ombre del cuore», come ci dice l'avvertimento preposto alla commedia, «le creature sono colte e studiate in quelle parti che prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba». L'anticipazione di per sé ci richiama a tutto un teatro, a tutto un genere. In così l'opera di Alberto Casella viene a collocarsi con motivi di originalità, con nutrite ragioni di indipendenza.

Ombre del cuore sono quelle che investono, come in un pieno meriggio, personaggi che una vita comune pareva avere ormai fermati alle consuetudini. Sono presentimenti, avvistamenti di quanto viene a mutare. Mancherà il precipitare dei fatti, anche le presenze parranno una ritardata affermazione di quanto s'è già a sopprimere. E' nel tessuto fitto degli stati d'animo, nell'allarme continuo al quale sono esposti i personaggi, che la commedia viene a svolgere un suo arco di dolorosa voglia.

LA FEBBRE DEL FIENO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Con la trasmissione registrata di questa commedia di Coward, protagonista Kiki Palmer, che la recita ai nostri microfoni due giorni prima della sua improvvisa e dolorosa scomparsa, la RAI tributa un commosso omaggio alla memoria della compianta attrice. La trama è nota. Si tratta di una famiglia di quattro membri i cui diversi e contrastanti caratteri e difetti rendono impossibile la vita in comune. Centro di attrazione, Giuditta Bliss, una ex-attrice melodrammatica e teatrale in casa, come era stata sul palcoscenico. C'è un marito disadattato e incurante delle questioni domestiche, il romanziere David Bliss. E poi un figlio diciottenne, pittore di poche speranze e una figlia ventenne, aspirante moglie. Nella loro casa di campagna, capitano, ospiti di fine settimana, un boxeur, una stupida della famiglia, un diplomatico e un'altra giovane amica. Frammischinandosi via via con gli spiritati padroni di casa in un inestricabile pasticcio di interessi, flirt ed equivoci, non riescono, alla fine, ad uscirne che con una fuga generale alla chetichella.

UNA CITTA'

Radiodramma di Carlo da Vinci - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Una visione sintetica di fatti e vicende, allegre e tristi d'una città qualunque. Cronache del nostro tempo, cronache di ogni giorno, annotate trascritte secondo la tipica tecnica delle sequenze radiofoniche. A presentarcelo è un vagabondo, l'uomo senza casa, senza famiglia, senza patria, l'uomo che

erra per la città senza meta, con occhi svagati e il cuore deserto.

Un cafarello della periferia: un uomo e una donna, ad un tavolo, due vite mancate che confondono gli ultimi sogni in una attesa senza speranza. E domani, che accadrà? Il vagabondo passa avanti. E' scoppiato un incendio: confusione in una redazione di giornale per la preoccupazione di essere i primi a dare in pasto ai lettori, asfessati di disgrazie altrui, il prelibato cibo. Il vagabondo cammina.

Un incidente stradale: il pronto soccorso, il medico di guardia, le immagini confuse e sbiadite d'un ragazzo morente. E il vagabondo disincantato prosegue, e la vita col suo flusso e riflusso continua a infrangersi ai suoi piedi in altri episodi. Il vagabondo sta per lasciare la città: è l'alba, e nei giornali del mattino si legge che in un albergo della periferia un uomo ha ucciso una donna. Le due vite mancate si sono concluse.

L'AVVENTURIERA

Quattro atti di Emile Augier - Sabato, ore 17,45 - Rete Rossa.

Questa commedia fu rappresentata la prima volta alla Comédie Française la sera del 23 marzo 1848. Più di cent'anni fa dunque, e proprio al sostanziale del fervor romantico. Ai canoni del Romanticismo l'opera infatti obbedisce. C'è da dire però che del ciclone romantico che investe allora tutti i petti, il giovane Augier si lasciò prendere con cautela e misura, tanto da far capire che su quel melò egli provava un'arte che nella maturità l'avrebbe quasi portato nell'alveo del verismo.

Dalla novellistica italiana, dal costume, dall'ambiente, dai personaggi del risveglio italiano, ha attinto il teatro europeo, dalla fine del Cinquecento in poi. E il teatro romantico a quelle fonti si è addi-

rituto abbeverato. E' così dunque che anche «L'avventuriera» è ambientata in Padova, in un anno non definito del secolo XVI. E le persone che vi appaiono, sono quelle che ormai per convenzione abitano opere del genere.

Dai fratelli, Dario e Monprado, vengono a bisticciare, perché il secondo intende impalmare una avventuriera conosciuta in viaggio. La cosa viene a ripercuotersi sui rispettivi figli, Orazio e Celina, che già si sono scambiati promessa di matrimonio, e che non intendono veder travolto il loro amore, del litigio dei genitori.

Giunge a questo punto Fabrizio, figlio di Monprado, il quale tornando in patria dopo anni di assenza, viene informato del rischio che corre il proprio padre, e subito si muove per sventarlo.

Clorinda, l'avventuriera, è andata svolgendo la sua opera di raggio del non più giovane Monprado, di intesa con un curioso tipo che somiglia l'accompagnatore e che lei, per la circostanza, fa passare per fratello, ma che fratello non è. Costui, Annibale, è il classico personaggio dello spavaldo gaudente, dell'uomo senza scrupoli.

Fabrizio s'introduce nella casa del proprio padre, fingendosi (risaputo espediente) amico del figlio, e presto affronta e Clorinda e Annibale. Della prima rivela l'ignobile passato, e smonta il secondo abilmente.

E quando Monprado si dimostra tenace nei suoi propositi ed ostinatamente va scoprendo segni di onestà e rettitudine nelle azioni di Clorinda, Fabrizio avvia un inganno per il quale egli è fatto credere all'avventuriera un ricchissimo nobile tedesco.

Subitaneamente su di lui pioggeano subito i favori amorosi di Clorinda, che agendo di concerto con Annibale, mira al sodo. Fabrizio avrà così buon gioco per rivelare a Monprado, di che cosa si sostanzia l'amore dell'avventuriera, e riassunto il suo vero ruolo, riceverà la riconoscenza del genitore, potrà assistere alla pacificazione di questi col fratello, e vedere realizzato l'amore di Celina e Orazio.



Carlo da Vinci, autore del radiodramma «Una città» che verrà trasmesso giovedì ore 18,50 - Rete Rossa.

LE LETTERE

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Sabato, ore 21,50 - Rete Rossa.

Il breve ed intenso radiodramma di quest'autore, quanto mai dotato nel ricorrere al mezzo radiofonico, quale espressione d'arte, ci porta ad avvicinare quattro personaggi che intervengono nella vicenda, mentre un quinto rimane assente, anche se sovrasta. Egli è un figlio unico, un giovane professore, un ben avviato scrittore, che i genitori danno come assente da casa in quanto all'estero.

La realtà viene a svolgersi, intervengono con il Positano (un personaggio che ha anche virtù di s-m-bolo), e quanto egli viene a risapere è ben altro.

La rivelazione acquista subito un sentito rilievo drammatico. Ogni ulteriore chiarimento del Positano, svela la sua perdurante coscienza. Il quinto personaggio ha ormai tutta la nostra pietà. Saranno le ultime battute della madre e del padre, una dolorante litanie, intesa a chiarire l'estrema disperazione di due cuori colpiti nell'amore e nell'orgoglio più puri.

Sussi e Biribissi

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI (COLLOQUIO)
NIPOTE) - SECONDO E TERZO EPISODIO - LUNEDÌ 22 - GIOVEDÌ 25 - ORE 17 - RETE AZZURRA

Sussi e Biribissi sono due ragazzi avventurosi che, dopo aver letto il libro di Giulio Verne «Viaggio al centro della Terra», han deciso di intraprendere un viaggio nel sottosuolo, nell'addeco intento di raggiungere il centro del nostro pianeta. Si erano di nottetempo in una specie di pantheon che ritenevano nella comunicazione con alcune gallerie sotterranee. Li accompagna il gatto Burichio, un gatto sapiente sempre prodigo di buoni consigli, e la brava tatta Storachiona, due bestiole giudiciose e piene di buon senso.

Ma le strade che conducono al centro della terra non sono in verità molto agevoli. Bisogna camminare a zampini e sopportare un odore sulla cui origine i nostri due esploratori si dichiarano di parere contrario.

Per Biribissi è il griso delle miniere, per Sussi invece è tutt'altra cosa. Biribissi procede arditamente su quella che egli ha definito «la via della gloria», mentre Sussi lo segue piano piano, più per compiacenza che per convinzione, già più per gli angustii cunicoli che tanto assomigliano ai fogli della città.

Biribissi è un pochino il Don Chisciotte dell'impresa, mentre Sussi, ragazzo meno facile agli entusiasmi, fa la parte dello scudiero; infatti, grassottello com'è, ha proprio l'aspetto di un piccolo Sancio Panza.

Biribissi, magro ed agile, procede speditamente, Sussi a fatica. Biribissi è all'avanguardia, Sussi alla retroguardia. Ad una stretta si verifica l'incidente che pregiudicherà il buon esito della grande spedizione. Sussi è bloccato. La pa-

retta non passa nella strozzatura. Per quanti sforzi faccia non riesce ad andare né avanti né indietro. Ad un tratto però sopraggiungono le acque di un'alluvione a rinviare impetuosamente l'ostacolo. Sussi, spazzato via da quella che Biribissi chiama «corrente sotterranea», scompare nei meandri del sottosuolo, mentre l'amico, più svelto, riesce a gettarsi in tempo sopra una piazzola a cui fanno capo i gradini di una providenziale scaletta.

Biribissi trova così riparo in una cantina che sembra proprio un locale del paese di Bengodi, tanto è ripiena di prosciutti, botti di vino e provole affumicate. Biribissi costretto al riposo forzato — mangia oggi, mangia domani — ingrassa a tal punto che quando, dopo alcuni giorni, della stessa apertura spunterà il volto dell'amico Sussi, reduce da una prolungata permanenza nel regno dei talpini, i due stenteranno a riconoscersi, tanto l'uno, Sussi, è diventato magro e risacchito quanto il compagno, Biribissi, grasso e rubi condo.

Con questo comico episodio si concluderà lunedì la trasmissione della seconda parte del racconto di Colloquio Nipote.

Giovedì poi andrà in onda la terza parte, durante la quale assisteremo alla fuga di Sussi e Biribissi dalla cantina, al rincontro di Sussi con il brigatiero Frustabardi, ed infine al colloquio dell'esploratore Biribissi con il bidello del Comune.

Tutte scenette che l'autore ha reso gustose con efficace arguzia toscana.

alla 7.30 sulle onde di 40 metri

Il laboratorio per gli studi cosmici sulla « Testa Grigia » del Cervino

America, Jamaica, Honduras. — America, Italia, Jochama. Tutto il mondo è interessato al lavoro di Wilson e al suo laboratorio ininterrottamente per tutta la notte. Lo osservano un magnifico schiattamento di mesoni.

— Benissimo, attendiamo altre notizie. Questa strana conversazione si può udire ogni mattina, alle 7.30, sulle onde corte di metri 40: sono i ricercatori del Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia che comunicano i risultati dei loro studi al Centro di Fisica Nucleare di Roma. Le prime lettere dei suaccitati nomi geografici (A. J. H. ed A. J. J.) rappresentano i nominativi radio.

Il Centro di Fisica Nucleare del Consiglio Nazionale delle Ricerche può ritenersi l'erede spirituale di Enrico Fermi. I collaboratori di questo illustre fisico, specie il professor Edoardo Amaldi, si dedicano allo studio della radiazione cosmica, la quale può ritenersi un altro mezzo d'indagine per la struttura del nucleo atomico.

L'assorbimento prodotto dall'atmosfera terrestre impedisce di osservare al livello del mare i processi della radiazione cosmica; per tal motivo occorre una stazione a quota elevata, sia su di una montagna. Per studiare, perciò, il comportamento di tale radiazione ad alta quota, l'11 gennaio 1948 era inaugurato il Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia.

La Testa Grigia è la punta sovrastante la valle del Brenil (Vallour-nanche - Aosta); è la località italiana più elevata, raggiungibile mediante una funivia di grande portata. Cervinia-Brenil (Plateau Rosa), Brenil, a sua volta, è collegata con la ferrovia principale a Châtillon, mediante una strada che è tenuta aperta durante l'inverno.

Il Laboratorio è stato costruito in modo da isolarlo dalle intemperie e nel contempo da renderlo aperto ai raggi cosmici. La rivestitura esterna è di alluminio, materiale leggero che non assorbe i raggi cosmici. Nell'interno della Stazione si eseguono le esperienze come se si fosse praticamente all'aperto. Alcuni strati alternati di sughero e di massolite assicurano un perfetto isolamento termico. Questi materiali sono adatti a mantenere nell'interno una temperatura di 30 gradi, mentre all'esterno si registrano 30 o più gradi sotto zero.

La costruzione, composta da elementi prefabbricati e sistemati in situ, è formata da un grande laboratorio e da uno più piccolo, perlettamente oscurato ed elettricamente schermato, destinato a ricerche con camere di Wilson e per lavori fotografici.

La Camera di Wilson è uno speciale apparecchio per riconoscere la ionizzazione dei gas: al Laboratorio della Testa Grigia ve ne sono due. Una è impiegata per lo studio degli sciami di elettroni e di particelle penetranti; l'altra per studiare il decadimento di quella particella instabile che è il mesone π .

Altri dispositivi seguono la vita media dei mesoni, studiati anche attraverso una delle due camere di ionizzazione. L'altra serve per indagare le esplosioni nucleari dei raggi cosmici e delle particelle che generano queste ultime.

L'attrezzatura scientifica è ultramoderna: comprende una stazione elettrica trifase di 30 k.w.h., una separata stazione per l'illuminazione e due batterie di accumulatori ad alta capacità nel caso di mancanza di energia elettrica. La Stazione è attrezzata anche con un doppio radiocostante con il Centro di Fisica Nucleare di Roma, utile facilitazione per tutti i tempi, ma particolarmente necessaria quando il Laboratorio viene tagliato fuori dal mondo per parecchi giorni nella stagione invernale.

Oltre i citati strumenti notiamo perfetti rivelatori di raggi cosmici, costituiti da « contatori di Geiger », montati su dispositivi complessi per lo studio sistematico della disintegrazione dei mesoni dei due segni: positivi e negativi. Il laboratorio fotografico si serve di speciali lastre; le fotografie ottenute sono più lungamente esaminate mediante microscopi di precisione.

Una cameretta e tre piccoli locali sono adibiti ai servizi. Nella cameretta sono predisposte quattro cuccette con letti sovrapposti per ricercatori di turno. Il personale scientifico del Laboratorio, diretto dal prof. Gilberto Bernardini, è composto di 20 persone, una esse si avvalgono tra Cervinia e Roma. Alla Testa Grigia fanno tutto da loro quali veri eremiti e missionari della scienza!

Adiacente all'ingresso si trova la cucinetta, dotata di fornelli elettrici e di impianto a legno, armadietto e lavandino. Il bagno è dotato di acqua corrente calda e fredda e water-closed. L'acqua necessaria al rigenero quotidiano viene fornita da un serbatoio sciogluive. Dodici stu-



Il Cervino visto dal ghiacciaio di Pian Rosa.

fe elettriche assicurano il riscaldamento interno.

In un piccolo locale, ricavato nella roccia, sono sistemati gli accumulatori e le macchine elettriche. Questa particolare sistemazione è stata determinata dal fatto di evitare che grandi masse metalliche fossero in vicinanza degli apparecchi e al loro livello.

Un poco più di un anno di attività, il Laboratorio ha già conseguito importanti risultati che hanno avuto vasta eco internazionale. Fra i lavori portati a termine va notato quello sul diverso comportamento nella disintegrazione dei mesoni positivi e negativi.

Numerosi ricercatori stranieri hanno visitato il Laboratorio della Testa Grigia e vi verranno prossimamente a lavorare: il prof. Blackett, dell'Università di Manchester, Premio Nobel per la Fisica (1949); vi svolgerà ricerche sistematiche utilizzando dei perfetti ed ultramoderni strumenti.

Questi apparecchi sono capaci, infatti, di segnalare e registrare tutte le radiazioni, che li attraversano; sono però costruiti in modo da eliminare tutte le radiazioni tranne quelle che giungono dalla verticale: vale a dire,

cioè, quelle provenienti di là dell'atmosfera.

Essi danno ancora la possibilità di seguire la formazione dei cosiddetti « sciami », vera e propria moltiplicazione elettronica e quindi anche della materia.

Seguiamo un momento la registrazione in forma visiva, su particolari ed eccezionali fotografie, del passaggio di un elettrone attraverso a tre successive lastre di piombo. Queste lastre hanno la funzione di rappresentatore, in spazio relativamente piccolo, la capacità frenata che hanno chilometri di atmosfera attraversata. Si osserva dunque che un elettrone, dotato di energia fortissima, trovando un ostacolo sul proprio cammino, si moltiplica: cioè non si suddivide, come verrebbe fatto di pensare, ma dà nascita ad una quantità di corpuscoli esattamente simili a se stesso: o che ne differiscono solo per il fatto di essere dotati di una minore carica di energia. Ognuno di questi nuclei elettronici, incontrando un altro ostacolo, si moltiplica a sua volta in tanti altri elettroni, uguali come massa, ma dotati di energia ancor minore. E così di seguito, sino a che l'energia decresce tanto che l'elettrone viene assorbito dall'ambiente.

In natura, quest'azione frenante è data dall'atmosfera: si calcola che un elettrone cosmico, che vi giunga, da luogo, prima di esaurirsi, alla nascita di circa diecimila elettroni!

Ma, dato ciò, come può darsi che la radiazione cosmica sia così penetrante, sin da giungere a centinaia di metri sotto terra? Si è dovuto ammettere che la parte così penetrante sia una radiazione diversa da quella elettronica e le esperienze hanno poi dimostrato che così è effettivamente: si tratta di corpuscoli avendo una massa molto più elevata degli elettroni, pure avendo la loro stessa carica. Sono i « mesoni », particelle instabilissime, che hanno una vita di un vero attimo fugace. Gli speciali registratori di Cervinia riescono a seguire la vita infinitamente effimera di queste particelle, dalla cattura all'ultima morte, cioè allo « schiattamento », secondo il gergo scientifico.

Era proprio quell'annuncio volato sulle onde eterce, citato al principio del presente articolo. Ma quale importanza possono avere tali studi, si domanderà il profano? L'investigazione di campi puramente tutele non potrà mancare delle sue conseguenze pratiche in un prossimo domani. I fisici attribuiscono oggi speciale riguardo alle radiazioni cosmiche, tanto è vero che esse saranno oggetto delle discussioni del prossimo Congresso internazionale di Fisica che si terrà in settembre, prima a Como, poi a Basilea, in occasione del 150° anniversario dell'invenzione della pila di Volta.

RUGGIERO RUGGIERI

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Giorno	Stazione	Ora	Metri	Programma
Domenica	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Lunedì	Stoccolma	8,15-8,30	49,46-31,46	Conversazioni
	PRG 2 (Brasile)	12,30-12,40	104	Conversazioni
	Stoccolma	16,15-16,30	19,80-27,8	
Martedì	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
	Stoccolma	2,15-2,30	49,46-31,46	
	Berna	12,55-13,00	48,66-31,46-16,87	Conversazioni
	Monaco	15,15-15,30	305,48,70	Corso di esp.
	Hradec-Kralov (Cecoslovacchia)	21,45-22,00	238	
Mercoledì	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23,00-23,10	259	
	Parigi	11,15-11,35	431,7	Corso di esp.
	Varavia III	20,21-21,25	48,25	Informazioni
Giovedì	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
	Berna	12,55-13,00	48,66-31,46-16,87	Conversazioni
	Hradec-Kralov (Cecoslovacchia)	18,45-19,00	280	
Venerdì	Vienna II	18,45-19,00	31,05-41,81-338,6	Corso e infor.
	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23,00-23,10	259	
	Graz (Austria)	23,00-23,15	338,6	Informazioni
Sabato	Graz (Austria)	18,15-18,30	338,6	
	Hilversum II	18,15-18,30	300	Conversazioni
	Praga	21,50-22,00	265-325-470	Informazioni
Domenica	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
	Praga	16,30-16,45	1935-25,34	Informazioni
	Praga	19,15-19,30	48,39	
Tutti i giorni	Sofia	20,00-20,15	39,11	Conversazioni
	Sofia	22,00-22,15	31,41	Conversazioni

Cronache musicali

Parliamo del valzer e della sua storia

di LUIGI ROGNONI

Quando, quest'anno, il «Teatro alla Scala» ha avuto l'eterna iniziativa di rappresentare i *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, vi furono diversi assidui scaligeri (frequentatori della platea, naturalmente) che arricciarono il naso, trovando che l'allestimento di un'opera scritta da un compositore di opere o di *opéra-bouffe* (fa lo stesso per certi intenditori) racchiudeva la dignità di un teatro come la «Scala».

Gente curiosa gli assidui di un teatro d'opera ai giorni nostri! Non si sa se il loro atteggiamento sia frutto di stupidità o ignoranza o atteggiamento di un guelo che non si riesce però bene ad individuare. Peccato, poiché questo atteggiamento finisce per scoraggiare le iniziative di teatri, che cercano, in ogni dove, materia di rinnovamento e di interesse musicale. Peccato, poiché a questa stregua non potremo mai vedere allestita un'opera come *Die Fledermaus* (Il pipistrello) di Johann Strauss che pure, in Germania, viene normalmente rappresentata nei grandi teatri, come i melodrammi di Lortzing o di Nicolai.

Eppure la personalità di un Giovanni Strauss, come quella di un Offenbach è assai più importante di quella di altri «minori» dell'epoca che compongono solo musica cosiddetta «classica», senza contenersi col «ballabile» o con l'«opereletta»; è assai più importante non solo musicalmente, ma anche come storia del costume, quando non addirittura dell'ambientazione politica e sociale di un periodo.

Giovanni Strauss figlio, come Offenbach, doveva dare il tono ad una epoca e trasmetterlo, in un turbine irresistibile, un'intera società, con una forza incisiva, così penetrante fisicamente, potremmo dire, da superare, ad un certo momento, la portata di qualsiasi impulso politico.

La comparsa del valzer viennese di Giovanni Strauss (padre e figlio) non fu dunque solo una modificazione musicale, ma significò una vera e propria rivoluzione del costume e del gusto: il valzer, con tutte le sue varianti e i suoi derivati, fu, per la seconda metà dell'Ottocento, quello che era stato il minuetto nel Settecento, e quello che sarà, ai giorni nostri, il fox-trot: cioè, una forma di «danza-chiave».

Per quanto determinatosi nel generoso e libero impulso del romanticismo, il valzer ha una sua antica storia. Si vuole infatti farlo risalire nientemeno che al regno di Enrico III, che per primo avrebbe ballato, nel 1588, e introdotto nella sua Corte, un nuovo tipo di danza in tre tempi, chiamata volte; da volte, che uno scrittore dell'epoca definisce *saltatio duorum in pyrum*, derivò il nome *valzer*, *walzer*.

Ma se le origini sembrano francesi, la storia del valzer si fa in Austria e culmina in Giovanni Strauss figlio, che lo portò al suo massimo splendore. Già alla fine del Settecento, il valzer comincia a penetrare nella musica come forma di arte; ne scrivono Mozart, Beetho-



Leggiadre movenze di un valzer eseguito all'aperto dal corpo di ballo dell'Opera di Vienna, in una suggestiva e aerea inquadratura.

ven, Clementi e Schubert. Ma la forma praticata da questi maestri è presto abbandonata, per lasciar posto ad un tipo di valzer introdotto da Joseph Lanner, il quale dal Ländler (un «tre quarti») di movimento lento, consistente in due parti di otto battute ciascuna, ripetuta due o tre volte, creò la forma moderna del valzer, quella cioè con sviluppo a catena che doveva essere portata alle sue massime ricchezze ritmiche e fantasia melodica da Strauss figlio, il più illustre di una famiglia di invasati dal ritmo tenero, il quale alla sua prima comparsa in pubblico, nel 1844, al «Doimajor», situato in un sobborgo di Vienna, in questo modo era stato salutato da un celebre critico del tempo: «Buona notte Lanner, buona sera papà Strauss, buon giorno Strauss figlio!», il che stava a significare che suo figlio aveva superato i predecessori, compreso il padre.

Giovanni Strauss venne soprannominato «il re del valzer»; ebbe infatti una prodigiosa intuizione melodica ed una fantasia inesauribile: lasciò quasi cinquecento ballabili, tra cui ben centoquarantacinque valzer e numerose opere comiche o operette, ma non fu soltanto un istintivo; lavorò per lunghi anni, prima di arrivare a liberare il valzer dalla forma ormai stereotipata in cui si trovava confinato e a portarlo ad un ampio e libero sviluppo sinfonico. Giunse così a creare un tipo di valzer costituito, potremmo dire, da una serie di variazioni a catena, di irresistibile e trascinante effetto; il valzer straussiano è infatti formato da una breve introduzione che prepara lo scatenarsi del ritmo, lo sollecita, lo volta, e quindi da cinque parti che si sviluppano in un crescendo spesso elegante e nervoso; ognuna di queste cinque parti è a sua volta suddivisa in due distinte melodie; una brillante coda chiude la composizione.

Questa, in breve, la storia «esterna» del valzer e del suo creatore; v'è poi la storia «interna», quella delle influenze che esso esercitò su numerosi compositori a cominciare dall'omonimo autore de *Il cavaliere*

della rosa, Richard Strauss, sino a Stravinsky. Ma occorrerà occuparsi un'altra volta di questo tema assai suggestivo.

LUIGI ROGNONI

Intorno a Parini poeta e maestro

Da L'«Aprodo» - Lunedì ore 19 - Rete Azzurra.

Fra Settecento e Ottocento si compiono intorno alla figura di Parini, uomo e poeta, una tradizione di altissima moralità civile e letteraria: da Foscolo a Leopardi, a Simondoni, a De Sanctis, l'uomo Parini assume proporzioni quasi gigantesche; nelle pagine dell'«Aprodo», di dialogo e del Parini ovvero della gloria, esso si viene simbolo di una umana e razionale virtù, di ardente amor patrio, di purissima vita esemplare, l'uomo nuovo insomma, che sorge con rinnovata umanità dal razionalismo settecentesco, l'italiano che, pur senza spiccate concezioni politiche, si nutre di un ideale di libertà e di giustizia sociale. Non ugualmente stimato in questo periodo è il letterato e il poeta; spicca al gusto romantico di un Leopardi, perfino di un Pascoli, la misura della competenza del verso, l'accurata esultanza dell'immagine; se l'opera ne appare pregevole, è soprattutto per l'ideale morale e civile che l'anima: così a Leopardi, così a De Sanctis. Ma dovremo attendere Carducci per ritrovare accanto all'elogio dell'uomo, quello del poeta dal verso puro e dalla magnifica eloquenza. Pure proprio al De Sanctis dobbiamo l'indicazione della via più sicura per giungere al centro della complessa personalità pariniana e della sua funzione storica: vederlo come un tutto in cui poesia e vita, morale ed intelletto perfettamente si armonizzano e si completano. Un'armonia che prelude a quella riconciliazione della letteratura con la vita, che sarà il segno del migliore Ottocento.

A. S.



Benché l'arte moderna abbia influito col suo stile nella costruzione di nuove chiese, tuttavia di solito i motivi futuristici sono stati contenuti in modo da mantenere la nota conservatrice dell'architettura religiosa.

Nel nuovo esperimento che in questo campo è stato fatto per la costruzione della Chiesa di San Francisco de Pampulha in Brasile, sembra però che l'architetto sia caduto in un eccessivo tentativo di modernismo. L'aspetto generale della costruzione, come si può vedere dalla fotografia, ricorda quello degli hangars per aeroplani; all'estremità il campanile ha l'aspetto di una torre fatta coi giochi di ragazzi; le decorazioni sono massicce e le pitture murali che riproducono la storia del Nuovo Testamento, sono realizzate alla maniera di Picasso.

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo — 8 Segnale orario. Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario ENAL - BOLOGNA I: 0.20-9.30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,15 Effemeridi radiofoniche — 9.20 Musica leggera — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10.00 Santa Flos Sandom's) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Concerto dell'organista Genaro d'Onofrio - J. Pachelbel: a) *Préludio*, b) *Fuga* e *Ciaccona*; J. G. Walther: *Partita sopra*, «Gesù, mia gioia» — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.25 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» — 12,25 Musica leggera e canzoni — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 1,3 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica operettistica — 11,30 Musiche tipiche — 11,50-12,25 Fantasia di canzoni e nobli (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,14 Corillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kelmata)

13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto o Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatore»

14,10-14,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Giorgio Consolini, Piero Visentin, Maria Fiodoliso e Alma Rella Testoni-Taccani: Sconosciuto amor; Franchini-Somavilla: La coccoina; Picchi-Necchi: La coccia del mare; Bezzi-Picchi: Canzone armonica; Testoni-Seracini: Senza meta; Redi: Amate; Kiblo-De Serra: Incomprensione; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Panzeri-Revery: Sogno romantico.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali ANCONA e PALERMO. Notiziario - RARI I: Notiziario. «La caravella» BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'al seusa», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farfas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 SOTTO IL PERGOLATO Inno alla Luna di Ugo Guerra

16,25 Dettatura previsioni del tempo

16,30-17 Musica leggera Curzon, Paquinade; Curtis: Loop de 100; Bomberg: Arrivederci; Mayr: L'amore ruba il tuo cuore; Scherzinger: Una notte d'amore; Peppino: Francesca; Margis: Valzer blu; Jim May Dorsey: J. D'S Jump; Nicola: Anuncione, Cordas: Londra chiama.

RETE ROSSA

17 — Musica da ballo Louis-Prima: Ciccione; Mettler-Calvari: Ombre; Panzeri-Rastelli: I signori Zanzaretti; Winston: Zibellini; Lari-Vallada: Il culzer dei biglietti da mille; Arisio-De Martino: Rumba song; Sullivan: Posso essere felice; Vitone: O brasileiro bello; Newman-Cochran: Aggro; Gay: Panama; Giampa-Cella: Casa dei vent'anni; Testoni-Gianetto: L'abito da festa; Carle: Cosa vorrei.

17,40 Cori popolari Zardini: Stelutia Alpina; Pigarelli: a) *Pagnella*, b) *Meneghino*; Mingozzi: *Mamma mia*; Ferraro: *La Fiera di Casale*; Vaccari-Carbone: *Vorria tornà*; Ignato: *Gli apinisti*; Preite: *El muso da du musi*.

18,05 Pagine pianistiche Schumann: Scene infantili; Chopin: Polacca in do minore, op. 40; Stra. Winsky: Polca da circo.

18,30 Musiche brillanti Weber: Abu Hassan, ouverture; Liszt: Venezia e Napoli; Fernandez: Ba-tuque; Chabrier: España; Dvorak: Danza slava n. 1, op. 46; Pick-Mangialilli: I piccoli soldati.

18,55 Gli animali parlano a cura di Enrico Fulchignoni

19,10 Musiche americane Bernie - Pinkard: Sweet Georgia Brown; Anderson: Lovely Lulu hands; Hamnerstein: Tu sei tutto per me; Venuti: Qualunque cosa tu faccia; Davis-Contrad: Marie; Remy: Le tye rose gute; Goale: Nel mio giardino tropicale; Rodgers: The blue room.

19,35 Notizie sportive

19,50 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Marisa Galli, Chiara Rodanti, Piero Cluberri, Salvo Dani e Enzo Amadori

Tamagnini-Gianpa: Dammi un bacio; Ceragolini-Testoni: Lei e lui; Abner-Testoni: Malinconico sogno; Barimar-Mazzoli: Posso indur; Rifer-Testoni: Vorrei poterti dare; Quintavalle-Lama: Code la neve; Gambetti-Ruberti: Anima, anima mia; Luttazzi: Adesso una cassetta; Marchionni-Biri: Sottobraccio; Herman: Il ballo del tagliamela.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Dalle Terme di Caracalla in Roma

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, tre atti e un epilogo di ARRIGO BOITO

Margherita Elena Rizzieri
Fiorenza Jolanda Magnoni
Marta Agnese Durbini
Pantalis Ada Landi
Mefistofele Giulio Neri
Dott. Faust Giacinto Prandelli
Wagner Mino Russo
Nero Paolo Caroli

Direttore Oliviero De Fabritiis

Istruttore di coro: Giuseppe Conca

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. R. M. De Angelis: «Il medico degli animali feroci» - II. Notizie sportive - III. Giornale radio - IV. Dante Alighieri: «D'Annunzio e la musica» - Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI

VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

21,03 - RETE ROSSA

DALLE TERME DI CARACALLA IN ROMA

MEFISTOFELE

di ARRIGO BOITO

RETE AZZURRA

13,14 Corillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kelmata)

13,29 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodia Tarradisi: Isola Canarie; Innocenzi-Rivi: Canzone dei ricordi; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Stazonelli-Ruccioni: Tre fontane; Lariel-Fontecce: Giuseppe casa full; Lina-Zuccheri: In gonnella; Pinchi-Olio: Martin... non l'arrabbiare; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Winkell: Ciccione del West.

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatore»

14,10 Campionato mondiale ciclistico su strada - Notizie

14,20-14,40 Musica leggera De Groot: Danza gianduse; Cuomo: Tamburino zingaro; Magliavacca: Celebre mazurca variata; Oruso: Nino; Alvarado: Ritorno; Nilsson: Brindisi alla fortuna; Beldebecke: Nella nebbia.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. Coro «Rosolina» di Bolzano diretto da G. Basero - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Giusto» - Bollettino - GENOVA I: Notiziario della Liguria - MILANO I: Notiziario regionale. I periti di Milano, a cura di M. Magli ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succeda a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle notizie e note» di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 SOTTO IL PERGOLATO Inno alla Luna di Ugo Guerra

16,25 Dettatura previsioni del tempo

16,30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17 — Campionato mondiale ciclistico su strada - Cronaca dell'arrivo

17,15 Musica sinfonica Mozart: Il flauto magico, ouverture; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; a) Lento assai, vivace; b) Lento assai (Romanza); c) Vivace (Scherzo); d) Lento, vivace; Davico: Potpourri, impressione sinfonica; Casella: La donna serpente, sinfonia.

18 — Notizie sportive

18,05 Musica da ballo Rose: Certo, che lo faccio; Marchetti-Liri: Follemente; Testoni-Kramer: Fascino; Terry: Hopity hop; Ciccio-Vigevani: Rumba tabù; Polietto-Ortuso: Angela; Rodgers: Dove e quando; Hesse-Lari: Sweet sweet sweet; Nisa-De Martino: Leggenda di Rosellina; Rivero: In un sospiro; Lari-Flori: Paloma nera; Nisa-D'Anzi: Manola, non sei spagnola; Nagel: Mio solo amore; Stazonelli-Sarra: Le due strade; Mojoli: Frenesia.

18,50 Musica operistica Gluck: Paride ed Elena, «O del mio amato ben»; Mozart: Il ratto dal serraglio, «Oh che gioia, oh che piacer»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Ecco ridente in ciel»; Donizetti: Don Pasquale, coro dei servitori; Bellini: La sonnambula, «Ah non credea mirarti»; Verdi: Falstaff, «Reverenza, reverenza»; Wagner: Lohengrin, «Mercoledì, mercoledì»; Bizet: Carmen, «All'udir del sistro il suono»; Boito: Nerone, «Ecco il magico specchio»; Catalani: La Wally, «Ebbene, ne andrò lontana»; Puccini: Madama Butterfly, «Addio fiorito asil»; Mascagni: Iris, «Un di ero piccina».

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli

XAVIER CUGAT (palmolive)

BOLZANO: 20.33-21.30 Programma per i due gruppi etnici. Notiziario. «Die Sperr», due atti di Vittorio Brügge - Traduzione di E. Frade - Regia di Karl Margraf. «Elena allo specchio», conversazione di Emilio Marsili.

21,05 Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35 Giovanni Strauss Lo ballerino Fanny Elssler, ouverture; Il pipistrello, cenzia.

21,45 BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Ghigi (Dulcora - Ferito - Gi.Vi.Emme - Marca Aeroplano - Sobrero)

22,30 La giornata sportiva

22,45 Ottorino Respighi La bottega fantastica Musica di balletto su composizioni di Rossini

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,19 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiego di tinture chimiche. Bassara semplicemente pomulati col nuovo **Patine del Dott. Nigri**, Modulo 1917 a base di Ovosquindina nutrivano la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitare il nostro Negozio in Via Arcivescovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO DI RICETTE
e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza senza rivale gratis a chi manderà, per cartolina (111 escludo), 22.50 Dischi 23.15 Jazz 23.45 24 Notizie

Indirizzo tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e Musica del mattino. 8,15 Segnale oraria. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stanlio e Ollio, ovvero Stanlio innamorato. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di Howard Barlow. 14 Cronache della radio. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Sottile il percolato (Rete Rossa). 16,25 Disco. 16,30 Musica leggera (Rete Rossa). 17,40 Cori popolari (Rete Rossa). 18,05 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 18,30 Musica brillanti (Rete Rossa). 18,55 Gli animali parlano. 19,10

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da
XAVIER CUGAT

Autologia minima. 19,25 Musica da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 21,03 Dalle Terme di Caracalla: Melistole, di Arrigo Boito. Negli interalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA
7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 I gai campeggioni. 8,20 Musica del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 eFede e avvenire. 10,15 Musica leggera. 10,30 Cantanti folkloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Curillon. 13,24 La canzone del glorioso. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 Le lo sapevate?, programma di varietà. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,25 Sottile il percolato.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Barbur e la sua orchestra (Rete Rossa). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 e Il flauto magico, opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Direttore Wilhelm Furtwängler. Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna. Negli interalli: 1. Notizie sportive. 2. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. Sport. 21,45 La taverna della Siamica di Ippolito di Maurier (111 escludo). 22,50 Dischi. 23,15 Jazz. 23,45 24 Notizie

AUSTRIA
VIENNA I
19 Immagini musicali. 20 Notizie-sport. 20,20 Ora rossa: Concerto popolare. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Trasmissione da Mura. 24-24,5 Ulltime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 La zialta di E. Chabrier (televisione). 20,30 Orchestra Melchior. 21 e La fête di Birmbe e gioco radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Mùset da ball. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica waltz. 23,55 24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,30 Concerto diretto da Tony Aulin. Sinfonia pianista Iva Maria. Berthoin: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Ronsard: Esultate, tutti gli indoliti per coro e orchestra. 19 Varietà. 19,35 e Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Reclame. 21,05 Serata teatrale. 21,35 e Gioielli ufficiosi. 22,55 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,20 Canoni. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 e Musica sulla città. 22,55 Club dei barmanisti. 23-23,15 Notiziario

MONTECARLO
19,4 Camion. 19,30 Notiziario. 19,41 Claude Robin. 20 Condemne. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 21,50 Orchestra Hermann. 22 Varietà inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 Musica operettistica. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Canoni. 22,15 Musica della notte. 23 Notizie. e Berlino si mirando a. 23,50 Canoni. 24 Serie di animali: Il fedele cane Cika, di E. Thompson Seton.

COBLENZA
19 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosband. 20,15 Hossage polica. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie. Sport. 21,35 Musica brillante. 23-23,15 Ulltime notizie.

FRANCOFORTE
19 Musiche di melode. 20 l'illini anni e morte di Goethe. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. Sport. 21,30-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Voel dell'infamia. 21 Canoni e melodie. 21,30 Notiziario. 21,50 e "Francia d'opera". 23 Ulltime notizie. 23,25-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare diretto da Charles Groves. 19,45 Musica sacra. 20,30 e "Stary Lovelace", commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,30 e "Francia d'opera". 23 Ulltime notizie. 23,25-24 Musica da camera. 22,38 Musica varia

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per organo. 22,45 Dischi. 23 Complesso Baltr. 23,30 Musica varia.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Musica operettistica diretta da Walter Goebl - Solista: tenore Walter Murrer. 2,15 Orchestra Gerardo. 3,30 Coro della Cattedrale di Canterbury. 4,15 Concerto diretto da Michael Krav. 5,30 Canoni del pianoforte. 6 Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Beethoven. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletto. 12,15 Serata all'opera. 13,15 Canoni del pianoforte. 14,15 Orchestra Lercy. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 16,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 17,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 18,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 19,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 20,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 21,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent.

OLONIA
VARSAVIA I
19,5 "Tramissione sinfonica". 20,30 Vita ecclesiastica. 20,30 Dischi. 20,30 Orchestra Sinfonica Reale di Kolimburgo. Nell'interallio: Notizie. 21,54 Musica da ballo. 22,30 Balletto spiritoso. 23,10-24 Canoni e danze.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19,30 Notizie. 20,20-20,30 Musica da camera - Spior: Nonette. 20,25 e "Musica d'estate", trasmissione letteraria. 20,50 Il canto della terra, di G. Mahler. 22 Notizie. 22,5 Musiche per pianoforte. 23,25 Musica varia. 24,25-23 da Copenhagen: Radice cronaca del Campionati mondiali di ciclismo.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario. 7,20-7,30 Rete concerto ricercato. 7,31 Concerto finale diretto da Rocco Caracciolo. 11,30 L'espersione religiosa della musica. 12 Clavichord: Capriccio italiano: Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Roma. 13 e Sinfonia in bruno, a. scherzo radiofonico di A. Cavallere. 13,20 Cania Aldo Donà. 13,30 e Diario di una persona senza importanza, del Pratesi (dramma). 14-14,30 Concertino diretto da Arturo Gandolfi. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solisti: Aaur, Re d'Ormus, ouverture; Locatelli: Sinfonia funebre per le seque della sua donna in Roma; Bachertini: Sinfonia in fa maggiore; Mortari: Notturno incantato; Pizzetti: Tre preludi sinfonici per "Le Edipo Re", di Iwode. 22 Notizie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonumore. 19,45 Ora varia. 20,40 no di poesia. 21 Rigoletto di O. Verdi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica romantica.

B.B.C.

LAVOCEDILONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 su metri 339; 41,32. 31,50;
25,30
ore 13,30-13,45 su metri 30,96; 25,42;
25,30; 19,61
ore 18,45-19,00 su metri 339; 41,32. 31,50;
25,42; 19,61
ora 21,45-22,45 su metri 339, 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 21 AGOSTO
ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 e "International Cabaret". Radiosport.

LUNED 22 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. vi insegna l'Inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 e MERIDIANO DI GREEN-WICH.
Prospective economica di Marcaror

MARTED 23 AGOSTO
ore 7,30 Programma Sindacale.
ore 18,45 Rassegna tecnico-industriale.
ora 21,45 e MERIDIANO DI GREEN-WICH.
Dal taccuino di Riccardo Arango La B. B. C. vi insegna l'Inglese.

MERCOLED 24 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. vi insegna l'Inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ora 21,45 e MERIDIANO DI GREEN-WICH.
LETTERE E ARTI: Rifiasti italiani nell'Inghilterra d'oggi.

GIOVED 25 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. vi insegna l'Inglese.
ore 18,45 La B. B. C. vi insegna l'Inglese.
ore 21,45 e MERIDIANO DI GREEN-WICH.
Lo Shropshire: evocazione sonora di una contea inglese.

VENERDI 26 AGOSTO
ore 7,30 Progr. a ma economico-sociale
ora 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ora 21,45 e MERIDIANO DI GREEN-WICH.
Rivista scientifica: «La fisioterapia nella chirurgia toracica».

SABATO 27 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. vi insegna l'Inglese
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici
ore 21,45 e MERIDIANO DI GREEN-WICH.
QUESTI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ **«HOLIDAY CAMP»**
Paradiso o inferno? Sul nuovi centri popolari di vacanza, in cui tutto è organizzato per il turista, si esprimono in Inghilterra i pareri più contrastanti. Potrete formarvi un'opinione in merito ascoltando il radiodocumentario di lunedì.

B.B.C.

STAZIONI PRIME 6,35 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLOGNA; 11,55 Musiche dell'America Latina — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario Meraviglioso — «La settimana nelle Marche» — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsario — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo
FRIEDRICH FLOW

13,50 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami e Aldo Dona
Pinchi-Panzutti: Non c'è cuore; Lucky-Almagnano: Pezzo pezzo pizzo; Palmieri-D'Anzi: M'hà! rapito; Betti-Hornez: C'est si bon; Rossi: Amarti con gli occhi; Pagnini: Casablanca; Testoni-Capano: Tre cuori; Tettoni-Damevino: Implorai; Luttazzi: Sto imparando tutta giapponese; De Torres-Sandoval: Domani; Ischem: Ho perduto l'indirizzo.

14,35 Curiosando in discoteca

Stanford: Scherzo dalla «Sinfonia irlandese»; Morikawa: Scintille; Tosti: L'alba separa dalla luce l'ombra; Elgar: Marcia n. 2 in la minore; Berners: a) Mattino di domenica, b) Poles.

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo — BOLOGNA I: Confronto con l'ITALIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 10,50-10,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca e

da cabotaggio

17 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

18 Motivi di successo

Nazareth: Apenhe te Casquinho; Dant-Tharson: Danziam lo spru; Martelli-Ruccione: Vecchia Roma; Rivi-Innocenti: L'amore sotto la luna; Frati-Raimondo: Milano canta; Di Lazzaro-Bonagura: Luciole; Tigri-Selgry: Abbasso le donne; Lariel-Fragna: I pompieri di Viggiù; Cahn-Stordahl: Angelo biondo; Carmichael: Come ci conosciamo poco.

18,30 Fogli d'album

Sarasate: Zapateado, op. 23, n. 2; Gra-nados: Conzane andalusia; Grieg: a) Valse alla culla; b) Serenata francese; Cernini: Serenata; De Crecenzo: Triste maggio; Rachmaninov: Vocalizzo; Donaudy: O del mio amato ben; Elgar: Adieu.

19 Ballabili e canzoni

Hanley: Indiana; Giubra-Chesi: Torino, idee; Marchesi-Martelli: Ritorno a Santa Lucia; Faras: Acronima; Gershwin: Ritmo affascinante; Tory: Un bacio dato; Heusen: Do you wanna jump children; Pinchi-Tacani: Ricordarti; Giampà-Quatrocchi: Nel mio giardino; Poletto-Rossi: Se m'ascolterai; Youmans: Te per due.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Armando Sapori: «Banche, banchieri e usurai italiani dei tempi di mezzo»

19,45 Musiche brillanti

Alber: Fra Diavolo, ouverture; Gardiner: Danza del pastore Fennel; Strauss: Danubio blu; Brahms: Danza ungherese n. 1.

20,10 Peter I. Cialkowski

Il lago dei ciligni

a) Introduzione, b) Valzer, c) Andante, d) Danza del ciligno, e) Czarica. CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Giornale radio

Segnale orario

Notiziario sportivo Buton

21,03 Ricordo di Kiki Palmer

LA FEBBRE DEL FENO

Tre atti di NOEL COWARD

Compagnia di prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Kiki Palmer

Giuditta Bliss Kiki Palmer

Davide Bliss Angelo Calabrese

Sorel Bliss Adriana Parrella

Simone Bliss Massimo Turci

Piero Arundel Gemma Griarotti

Riccardo Greatham Ubaldo Lay

Sandy Tyrel Vittorio Santolip

Clara Vittorino Benvenuti

Jackie Annina Manto

Regie di Pietro Massereno Terlico

(Replica registrata)

22,40 Music hall cosmopolita

Rose: Our waltz; David-Elington: Don't you know I care; Trenet: Malignmont; Trenet: Pals to me; Basie: One o'clock jump; Josellito: Amargura; Roberts-Fischer: Up, up, up; Cahn-Styne: Some other time; Parisch-Touzet-Rodgers: Let me love you tonight; Clifton: Sahara; Romberg: One kiss; Krupa-Eldridge: Drum boogie; Romberg: Senorita; Lewis-Gaas: For all we know.

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa»

- Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima

e la sua orchestra tipica

«Sai de Argentina»

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonnotte»

21,03 - RETE ROSSA

LA FEBBRE DEL FENO

TRE ATTI

di NOEL COWARD

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

(Kelemeta)

13,26 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vianiglio, Marisa Fiordoliva, Giorgio Consolini e Alma Belle
Testoni-Paz: Rio Brasilero; Bertini-Redi: La tua musica; Pinchi-Panzutti: Con la bionda in gondola; De Sant-Titi: Il mio tormento; Pinchi-De Martino: Donde estas; Callegari: Vivo nel sogno; Biri-Cameri: Se ti aspetti stasera; Panzeri-Rizza: Serenata di mare.

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - CATANIA I: Notiziario - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - PDNE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Attualità e Interviste. ROMA I: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca e

da cabotaggio

17 Per i ragazzi

SUSSI E BIRIBISSI

Racconto sceneggiato di

Paolo Lorenzini (Colloidi nipote)

(Secondo episodio)

17,30 La voce di Londra

18 Musica operistica

Mozart: Il ratto dal Serraglio, «Ah! chi amando era felice»; Meyerbeer: Dinorah, «Sii vendicato»; Donizetti: La favorita; a) «Vien Leonora», b) «Quando le soglie paterno varcai»; Bellini: Norma, Attilia; Verdi: Rigoletto, «Questa o quella»; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta; Bolto: Meisfeste, «L'altra notte in fondo al mare»; Puccini: Turandot, «Gita la cotta»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella d'oriente»; Giordano: Marcello, preudio del terzo atto; Mascagni: Silvano, Il sogno; Porfiro: Gli Orzi, «Io per l'antico diritto»; Montemezzis: L'amore del tre re, preudio del terzo atto.

19 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte

a cura di Adriano Seroni

Classici italiani: Interno al Parini,

scrittore e maestro, di Adriana

Fabbri; 10-10,59 Programma in lingua

tedesca. Musica da camera: pianista Nils Johan

Outage - Notiziario - «Spigliature letterarie»,

conversazione di R. Wildger.

15,30 «Avec son ira la la»

Programma di canzoni francesi

Betti-Planté: Maitre Pierre; Lopez-Blanche: Hanson tu n'asges; Lopez-Marlotte: Saigon; Marcen: Melopée des savanes; Betti-Hornez: Rien dans les mains, rien dans les poches.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convali

(Quattordicesima trasmissione)

Registrazioni

(Giubienne)

21 SUL MARE LUCCICA

Celebri melodie napoletane

Soprano Vittoria Amendola

Tenore Domenico Attanasio

Al pianoforte Mino Campanino

Marlo: Buongiorno a Maria; Cal-

fano-Gambardella: Serenata a Sur-

riento; Baratta-Valente: Core signo-

re; Murolo-Valente: Nutata napu-

lana; Boyo-Lama: Reginella.

21,20 Motivi da vecchi film

Neri-Brodsky: Bella signora, pardon

dal film «Frutto acerbo»; Fain-

Zotto: Amore sotto la luna, dal film

«L'allegro cantante»; Cherubini-Bixio:

Canta, che ti passa, dal film «L'al-

legro cantante»; Cherubini-De Sica:

Amarsi quando piove, dal film «Han-

no rapito un uomo»; Savino-Remberg-

Galdieri: La cucuracha, dal film «Viva

Villa»; Mart-Mascheroni: Diecio al

marò, dal film «Tempo massimo».

21,40 ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica

Marl-Torriglia: Rumba abilitano;

Nisa-Fancull: Piccolo abai-jour;

Viezzo: Trigan swing; Savar-Pinchi:

Alle terme di Caracalla; Jessel: La

parata dei soldatini di legno; Teso-

ni-Maciste: Angeli negri; De Santis-

Kramer: L'appello vien bacando;

Manlio-Concina: Rosso di sera; Mor-

belli-Fragna: Il barone don Eustachio;

Mascheroni: M'hà fatto tanto

male; Cherubini-Redi: Il vecchio

paucho; Lariel-Bastelli-Franse: Bonne

nuist, chérie.

22,20 Musiche brillanti

Flowtow: Indra, sinfonia; Chabrier:

Festa polacca; Jancsek: Danze co-

miche.

22,40

Musica da camera

Liriche di Franco Alfano

Interpretate dal soprano

Marella Pabbe

Al pianoforte l'Autore

Dalle Gitantelli di Tago: a) Si

addensano le nubi, b) Vene e mi

sedette accanto, c) Se taci, d) Non

so, e) Non hai udito i suoi passi,

f) Luce

23,10-24 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale aereo, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Glen Miller e la sua orchestra, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale aereo, Giornale radio, 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra, (Rete Azzurra), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi BBC, 17,30 Tè danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La Voce dell'America, 19 Voci del teatro d'opera, 19,30 Il libro vi consiglia, 19,40 Melodie da concerto, 20 Segnale aereo, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 L'orchestra di Tommy Dorsey con Frank Sinatra, 20,50 Atlante musicale: Brasile, 21,20 Motivi da vecchi film (Rete Azzurra), 21,40 A scena aperta, 22,05 Musiche dell'America Latina, 22,25 Conversazione, 22,40 Liriche di Franco Alfano (Rete Azzurra), 23,10 Segnale aereo, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Musica da camera, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Incontri musicali, F. Flotow, 13,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14,35 Curiosando in discoteca (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 «Fine» sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra, 19 Negro spiritual, 19,10 «La lettera scarlatta», romanzo di Nathaniel Hawthorne, 19,45 Album di canzoni, 20 Musiche brillanti eseguite dal Quartetto a plettro, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo melodica, 21,30 Celebri melodia napoletane - Soprano Vittoria Annandola e tenore Franco Ricci, 21,45 «Il club del mistero», a cura del signor X - Regia di Enzo Cavalli, 22,10 Musica da camera - Violini, L'Amor con la collaborazione del pianista Gino Nuci - Bach: «Partita per violino solo in si minore»; Jean Francaix: «Sonatina per violino e pianoforte», 22,40 Melodia dello Studio di Londra (ex B.C.C.), 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

È un'arte anche quella del cuoco

tanto è vero che i risultati dipendono molto dall'abilità dell'artista oltre che dalle bontà delle ricette. A buon conto, per i bravi cuochi e per le brave mense è quel riportata una ricetta con la quale potranno farsi onore. C'è, infatti, tra gli ingredienti l'Amaretto di Sarone originario ILLVA, il famoso liquore da dessert che tutti avranno già in casa sicuramente.

Creme caramelle all'Amaretto
Fate bollire a lungo un litro di latte, unite 150 grammi di zucchero; quando il latte è freddo aggiungete cinque tuorli e cinque chiare battuti non a neve e un bicchierino di liquore Amaretto di Sarone originario ILLVA. Mescolate bene il tutto e mettete in uno stampo col burro in precedenza caramellato con un cucchiaino di zucchero. Cuocete a bagnomaria. Rosolate la crema fredda su un piatto di portata e guarnite con ciliege cotte spirito o frutta condita.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 20 Parole e musica, 20,15 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Programma letterario, 22 Musica sinfonica, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa, 20,20 Musica operettistica diretta da Max Schneider - Solisti: Irene Franck-Schöner, 21,30 Musica rimbeata eseguita dal «Fire Heavy boys», 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Musica operettistica, 20,45 Concerto diretto da André Jansin, 21,50 Dischi, 22 Notiziario, 22,25 I campionati mondiali di ciclismo a Copensglen, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica contemporanea italiana da camera a cura di Vincenzo Davico. Solisti pianista Jean Vigie e soprano Lily Jessa - Caelia: «Ritornello sul nome di Bach»; Malpelo: «Preludio a una luna immaginaria»; Castelnuovo Tedesco: «Cadice»; Dunlos: «Crepuscolo»; Alfano: «Vecchia barchetta napoletana», 20 Notiziario, 20,35 Concerto diretto da Roger Cortet, 22,20 Immagini d'Italia, 22,50 Musica di Liut, 23,01, 23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Apertura in musica, 19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 «La Norvegia», 21,40 Tribuna parigina, 22,20 Notiziario sportivo.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,41 Roberti, 20 Musiche richieste, 20,30 La serata della signora, 21,10 Varietà, 21,51 Rimmel, 21,57 Selezioni da opere italiane, 22,20 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn; Moszkowsky-Ravel: Quadri di una esposizione, 20 Del Reno e della Ruhr, 20,15 Il clavier Sander, apre il suo album di dischi, 20,45 Notizie, 21 Orchestra Gerardo, 21,30 Canzoni famose interpretate da Josephine Becker, Lucienne Boyer, Edith Piaf e altri artisti, 22 «Il centenario della Musica», prima trasmissione, «Film al 1917 - nome e storia», a cura di B. von Walter, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23,50-24 Comunità: a Storia di Annali: La morte del gattino», di Heibel.

COBLENZA

19 Musica varia, 19,45 Problemi del tempo, 20 Musica operistica, 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Soste delle spoglie, il canto della notte», di Hermann Gunkel, 22,15 Canzoni e melodie, 23-23,15 Urtine notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche brillanti, 20 Concerto a premi riservata alle critiche degli ascoltatori, 20,10 Hasse del cinema, 20,45 Attualità di tutto il mondo, 21 Notiziario, 21,45 «Il centenario della Musica», prima trasmissione, «Film al 1917 - nome e storia», a cura di B. von Walter, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23,50-24 Comunità: a Storia di Annali: La morte del gattino», di Heibel.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario, 19,30 Rassegna economica, 19,20 Malche brillante, 20,30 «La rosa e l'uomo», brani di libri di Max Scheler nel 75° anniversario dello scrittore, 21 Canzoni, 21,30 Notiziario, 21,45 «Il centenario della Musica», prima trasmissione, «Film al 1917 - nome e storia», a cura di B. von Walter, 23 Notizie, 23,50-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Stelle di domani, 18,45 Orchestra Metelchor, 19,15 Panorama di varietà, 19,45 Concerto alfonso-vocale diretto da Basil Cochrane - Solisti: Soprano Sílvia Fiedler - Clavichord: a) Severina da maggiore per orchestra d'archi; b) Aria degli addii, da «Giovanna d'Arco»; c) Simfonia n. 6 in si bem. minore (Faust); d) 15-23 «Il mulattino», commedia di Ernest Toller.

P/481



Tre
caratteristiche
fondamentali
distinguono il
classico sapone
al latte
Rumianca che
nutre e deterge
la pelle:
- neutro
- purissimo
- saturo dei
principi vitaminici del latte.

Ecco perché le mamme preferiscono
questo sapone per l'igiene dei loro
bambini, la cui pelle delicata esige
un delicato sapone.

Sapone al latte

RUMIANCA



fedele per la pelle

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Ten e Bill, 20 Ridda, 20,45 Il nostro signor Mardiali, di Jabo Jewett (settimanale episodio), 21,15 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 23 Ue e giallo, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONEI CORTE

1,15 I suonatori del Pacifico diretti da David Wolfthal, 2,30 Orchestra Gerardo, 3,30 Rivalta, 4,15 Musica da film, 5,30 Panorama di varietà, 6,30 Orchestra leggera della R.R.C., 7,15 Musica robusta, 8,15 Orchestra Geller, 8,45 Georga Scott-Wood a i suoi armonici, 9,30 Canza Vera Lynn, 10,30 Rivalta, 11,15 Concerto diretto da Basil Cochrane - «Bimby-Korost»; Jaso il Terribile, avventure; Rax: Sinfonia n. 4, 12,15 Concerto bandistico, 13,30 Musica da ballo, 14,15 Ottimo Nat Temple, 15,15 Panorama di varietà, 16,15 Orchestra Pini, 17,15 Musica richieste, 18,30 Canza Vera Lynn, 20 Dal Teatro Programmato: Musiche da camera - Schumann: a) Pavlova, op. 9, Tra Phantasies, op. 111, nella interpretazione della pianista Adolina de Lira; Dvorak: Trio in mi minore op. 90, eseguito dal Trio di Trieste, 21 Musica richiesta, 22,45-24 Concerto sinfonico.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario, 19,15 Concerto per le Forze Armate, 19,40 Dischi, 20 Università del lavoro, 20,20 Musica operettistica, 21 Notiziario, 21,40 Lontano da Mosca, 22 Musica

aria, 22,45 Musica leggera, 23 Ultima notizia. Radioteatro del Giro ciclistico di Polonia, 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo, 20 Musiche richieste, 20,30 Trasmissione in dialetto 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21,15 Musiche di Eisel e Immanuel, 21,45 Promessa settimanale per gli abbonati all'estero, 22 Notizie, 22,5-22,30 Musica da camera.

MONTE GENÈRI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Repro concerto ritmato. — 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Canza il soprano Maria Gionella, 13,20-13,45 Suonano gli «Harmon-Globe Boys», 17,30 Concerto del marciapiedi, Lucio Cana, 18 Musica varia, 19 Dischi 19,15 Notiziario, 19,25 Musica brillante, 19,40 Melodie a canzonni, 20,10 Chitarristi: Romeo e Giulietta, avventure, 20,30 Romeo e Giulietta, di W. Shakespeare (due tempi) - Adattamento padovano di Romano Chab, 21,50 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Tè notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Orchestra Marsson, 20 Fagel e avventure, 21 Panorama di varietà, 21,40 Musica di Cantos, 22 Accademia umoristica, 22,10 Jazz hot, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Vecchie serenità.

ISTANTANEE DELLA RIUNIONE DI



● In alto — Il Presidente della RAI On. Spataro (a destra) a colloquio col Presidente dell'O.I.R. Signor Kuypers (a sinistra) e col Direttore della Radio Svizzera Signor Gioggi.
● Al centro — I delegati Mayer (Francia) Marriott (Inghilterra) e la Signorina Young (Inghilterra).
● In basso — (da sinistra a destra) I Signori Strnad (Cecoslovacchia), Secor (Romania), la Signora Gregorova e il Signor Stahl (Cecoslovacchia).



● In alto — (a sinistra) I delegati Mattsson (Svezia) e Jensen (Danimarca) (a destra) Il Signor Conne, Presidente dell'U.R.I.
● In basso — La delegata Signora Galscova e Moukhina (U.R.S.S.).

I STRESA



In alto — (da sinistra) I Sigg. Gerbrandy (Olanda) e Jensen (Danimarca).
 In basso — (a sinistra) Padre Seccorsi, Direttore della Radio Vaticana. (a destra) Il
 Fleischman (Belgio).



In alto — Al pranzo
 ufficiale: sono
 visibili il Direttore
 Generale della RAI
 Serresi (in giacca
 bianca) e (a destra)
 l'On. Spataro a
 fianco della Signora
 Kuypers.

Al centro — (da
 sinistra a destra)
 Fostervoll (Norve-
 gia), Mc. Lean
 (Inghilterra),
 O' Broin (Irlanda),
 Tvedt (Norvegia).

In basso — Il mag-
 gior generale Sir
 Jan Jacob (sinistra)
 e il Signor Marriot,
 della Delegazione
 britannica.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario. Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — 8 Segnale orario. Giornale radio — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Etemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Album di canzoni - Canta Claudine De Ville. Al pianoforte Gino Conte (BOLZANO: 12 Un quarto d'ora con Bruno Pallesi) - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere e Radio Ancone» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonello — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kielemato)
- 13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ariodante Della, Elena Beltrami, Aldo Donà e Lidia Martorana
Fecchi-Nati: Canto del deserto; Cherubini-Astore: Abbasso l'amore; Gustinetti-Marletta: Dimmi ancora; Testoni-Quiraga: Chiedi chiedi chiedi; Niss Barizani: L'ommo del violon; Rastelli-Pizzigoni: Adios, muchachos; Biri-Mescheroni: Un giorno mi hai sorpreso; Martelli-Abel: Dove sei, nuvole? 13,57
- 14— Motivi da operette
Strauss: Lo zingaro baron, valzer del tesoro; Cuscinà: Stentatore, «Firenze darò sotto le stelle»; Costa: Storia d'un Pierrot, fantasia; Linke: L'ave Maria, duetto della sardina e del pescatore; Lombardo: La Duchessa del Bai Tabarin fantasia; Behar: Il paese del sorriso; Martelli-Abel: Dove sei, nuvole? 13,57
- 14,35 Piero Pavasio al pianoforte
- 14,53 Cronache del Cinema
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14 Finestra sul mondo
- 15,36-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo — BOLOGNA I: Conversazione — CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario — GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,45-16,55 Liguri illustrati. Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 15,55 Detattura delle previsioni del tempo
- 17— Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18— I grandi viaggi
Stanley
attraverso il Continente nero
- 18,21 Canzoni in voga
Rolando-Cavaglia: Ascoltando le stampe; Ardo Wilson: Oggi e mai; Ivan-Nubert: Rumbo del bambù; Galdieri-Abel: Mon amour; Freti-Belmondon: Sulla montagna; Testoni-Mescheroni: La storia di tutti; Mari-Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; Niss-Jarraz: La Capsetta; Rastelli-Ravastini: Avanti e indietro.
- 18,50 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
di Nathaniel Hawthorne
Riduzione radiofonica
di Nicola Manzoni
Compagnie di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
(prima puntata)
- Al termine: Musica leggera
- 18,55 La voce dei lavoratori
- 15,50 Attualità sportive
- 18,55 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Becchi, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Lucaet-Bontanti: E' caduta la torre di Pisa; Tesani-Rossi: Per chi non è giurista; Cappellini: Io non lo so; Menghini: Simba a Postilipo; Kibido-De Serra: Trentatré, Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Pinchi-Aldi: A Guarna Guarna; Martelli-Abel: Buonanera, signora luna; Lariet-Rastelli-Fragna: I cadetti di Gussacogna; Rai-Mondo-Frati: Buonanotte mia.
CATANIA I - PALERMO: 20,16-20,25 Attualità Notiziario.
- 20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21,03 TRE IN UNO
Orchestra dirette da
Ernesto Nicelli, Francesco Donadio,
Nello Segurini
- 22—
Novelle di tutto il mondo
Jacob o Wilhelm Grimm:
Le ragazze senza menì
- 22,20 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentin, Italia Veniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella e Marisa Fiordiliso
Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Gum-Araque: Perché tu m'hai lasciato; Gluba-Chest: Torna, idee; Tettini-Chiochio: Ritmo del sì; Tassoni-Ceragioni: Po scritto tante volte; Testoni-Rossi: Balla con me; Pluio-Tory: Per chi palpita il mio cuor; Fecchi-Seracini: Stasera son contento; Cioce-Noble: Madonnina senza cuore; Panzari-Sizza: Il re del Portogallo.
- 22,55 Panorami d'America
Anas
- 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio
- 23,30 Mosira da ballo
- 23,45
Dal Giardino Danze Moda di Torino
Serata di gala
in onore dei piloti del «S. Susanna»
- 24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

L'AMICO FRITZ

di PIETRO MASCAGNI

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kielemato)
- 13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO MARIA VERACINI
- 13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada
- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. LIGURIA: «Panorama», giornale di attualità. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. L. L. rino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. «La sportella di tarbo», a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Leggende e storie venete», di Adolfo Zolotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I, 14,45-15,09 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15,45-16,55 «Un po' di porta», a cura di Anna Carena.
- 15,55 Detattura delle previsioni del tempo
- 17— Musica da ballo
Judge: Vi è una lunga via per Tipperary; Giacomantonio-Biazzucca: Non senti più; Daniels-White: Congo; Deniz: Nuova idea; Vitone: Sogno malloso; Neno-Taccani: Miquella, la torefe; Ellington: Foresta malinconica; Morgan-Suard: So tired; Tammagnini: Dammi un bacio; Hayward: Sono andato in Virginia.
- 17,30 Al vostri ordini
Trasmissione organizzata da
«La Voce dell'America»
Risposte ai radioascoltatori italiani!
- 18— Musiche brillanti
Auber: La musa di Portici, ouverture; Glazunov: Valzer da concerto in fa maggiore, op. 51; De Falla: Danza del fuoco da «L'amore stregone»; Zandonati: Colombina, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Grieg: Marcia d'omaggio.
- 18,30 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale
Alessandro Scarlatti
Mozart: Quartetto in la maggiore, K. 581, con clarinetto: a) Allegro, b) Minuetto, c) Tema con variazioni.
Esecutori: Giovanni Sillio, clarinetto; Renato Ruffolo, primo violino; Mario Rocchi, secondo violino; Fausto Cocchia, viola; Giacinto Carzani, violoncello.
Lippolis: Sonata per flauto e viola: a) Sostenuto e fantasia, b) Mosso, c) Berceuse, d) Rondò.
Esecutori: Pasquale Esposito, flauto; Fausto Cocchia, viola.
- 19,10 Musica operettistica
Jones: La grisha, preludio; Banzato: Il paese dei campanelli, la giovanese; Falli: La principessa dei dollari, valzer; Pietri: Rompicollo, Inno alla mamma; Zieher: Il cavaliere della luna, «Velluto e seta»; Lehár: La danza delle libellule, fantasia; Cuscinà: Il trillo del diavolo, Oriente e Occidente.
BOLZANO: 19,10-19,30 Programma in lingua tedesca. «Der Saemmelkasten», Notiziario Raitalib.
- 19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
Cronache musicali e cronache di scienza
- 19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Colosso
- 20,40 L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti
di P. Suardon
Musica di PIERO MASCAGNI
- Suzel Pia Tassinari
Fritz Ferruccio Tagliavini
David Saturno Melietti
Beppe Amalia Pini
Caterina Giulia Abba Bersani
Federico Armando Giannotti
Hanzeb Pier Luigi Latiniucci
- Dirige l'Autore
- Istruttore del coro: Bruno Erminero
Edizione fonografica Cetra
- Negli intervalli: I. «Manifestazioni elettroniche di settembre», conversazione di Piero Anfossi - II. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo.
- 22,50 Conosci te stesso: Stefano Fajrajzen: «La psicologia della bontà»
- 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio
- 23,30 Musica da ballo
- 23,45
Dal Giardino Danze Moda di Torino
Serata di gala
in onore dei piloti del «S. Susanna»
- 24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Istinto Borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La Voce dell'America. 19 Qualche disco. 19,10 Musica operettistica (Rete Azzurra). 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di George Melachino. 21,03 «Tre in uno», orchestre dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Conversazione. 22,20 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22,55 Passaggi d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofo-

niche. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Motivi da operette (Rete Rossa). 14,35 Piero Pavese al pianoforte. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tachino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,20 Movimenti posti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.) - Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 19,30 Romanze e melodie. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le ore della notte», un atto di Ely Bistuar y Rivera - Allestimento di Nico Tando. 21,40 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,55 Musica da camera - Soprano Wella Stewart - Al pianoforte: Gino Nucci. 22,50 «L'Elefante Bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Fratini - Regia di Nino Meloni. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Melodie e romanze. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Musica varia. 21,30 Cesare, commedia in tre atti di Marcel Pagnol. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora musica. 20 Notiziario. 20,20 Trasmissione letteraria. 21,20 Dischi. 21,45 Eco del giorno. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Trifonia libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Faust, opera in quattro atti di Goethe (teledisco). 22 Notiziario. 22,15 Notiziario sportivo. 22,25 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Massenet: Il ritratto di Manon, opera in un atto. 20 Notiziario. 20,35 Commemorazione del 200° anniversario della nascita di Goethe. 21,05 «Il ginepro». 22,20 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Trifonia parigina. 22-22,20 Notiziario sportivo.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra - Rainy. 20 Musica da ballo. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,5 Birentario di Goethe. «Goethe» di Jean-Louis Primo. «Nell'attesa» (ore 21,40) Notiziario. 22,30 «L'opera lirica ispirata da Goethe: Faust, Werther, Mignon». 23-23,15 Notiziario.

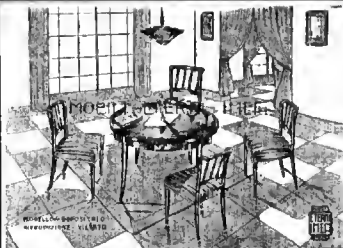
GERMANIA

AMBURGO

19 Musica di Chopin eseguita dal pianista Wily Gassner. 19,55 «Gente senza pace» radiodramma sulla vita e attività del profughi. 20,55 Musica da ballo. 20,45 Notiziario. 21 Trasmissione di argomento poliziesco. 21,50 Musica rimasta. 21,50 Gerhard Gregor canta l'orzo della radio. 22 Un millennio della Russia (seconda trasmissione). «Immagini della fede», a cura di R. von Walter. 23 Notiziario. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni. «Storie di animali: il leone pinguino», di M. Bern.

MARTEDI 23 AGOSTO

E' la durata che conta...



L. 59.500

Vendute in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 34. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 234.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEX CARRARA

fondata nel 1884



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. L. MELCHIORRI, RHO: Le tribù indigene degli S. U. all'epoca Colombiana.

2. SCARAVAGGI, MILANO: Gershwin: «Un americano a Parigi» (Orch. Filarmonica di Buffalo, direttore W. Steinberg).

3. A. MONFRINI, OLGiate OLO. NA: Le assicurazioni sociali negli S. U.

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



COBLENZA
19 Musica varia. 19,45 Le mani sporche, commedia di J. P. Sartre. Regia di K. P. Blitz. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,50 Musiche di Ibsen. 22,15 Il racconto della settimana: «L'ultimo giorno» di A. Fried. 22,30 Jazz 1948. 23,23,15 Fine notte.

FRANCOFORTE
19 Commento politico. 19,55 Musica varia. 21 Notiziario. Bollettino di Berlino. 21,15 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
19 Notiziario. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Commedia militare per la Baviera. 20,15 Musica sinfonica. 21,30 Notiziario. 21,45 Letture: amori, a balia, regimento del morti della testa di Bergen in Norvegia. Anno 1724. 22 Melodie e ritmi. 23 Ultima notiziario. 23,5-24 Musica varia diretta da Leo Kyskind.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Cori vari. 18,45 Orchestra Mackay. 19,45 Notiziario americano. 20 «Certe di coerenza», prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 «La cavalcata del re», di Wilfrid Holly. 22,30 Libertà e ordine. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Orchestra Sirelton. 20,50 Musiche richieste. 21 «Mary Duff» e la morte del romanzo di Mary Pitt (secondo episodio). 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Fiume d'attori tempi. 23,15 Orchestra Mackay. 23,5-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE
0,45 Concerto della pianista Edith Oser - Clapin e Notiziario in tre lingue. 21 «a. 2. b) Scherzo in si bemolle minore, op. 31. 2,30 Concerto del violonista Antonio Rosa e del pianista Gerald Moore. Beethoven: Sonata in do minore, op. 30. 2. 3,30 Melodie. 4,15 Complesso Heath. 5,30 Orchestra Leon. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Walter Oser - Soprano Emma Berger. 9 Musica sinfonica. 11,15 Orchestra Silvester. 12,15 Orchestra Korsal diretta da Louis Vost. 13,30

ORCHESTRA DI VARIETÀ DELLA B.B.C. 14,15 Appuntamento di monasteri. 15,15 Panorama di carità. 16,16 Musiche di Chopin. 17,15 Sirelton. 18,30 Varietà. 21,15 Orchestra diretta da Tom Jenkins. 21,30 Musiche. 22,15 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Mozart (vedi l'ultima pagina 15,15). 23,45-24 Musiche da ballata.

POLONIA
VARSAVIA I
19 Notiziario. 19,15 Dischi. 19,45 Chopin, romanzo di Czakowski. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musica di Beethoven. 22,45 Dischi. 23,15 Fine notte. Giro elettrico di Polonia. 23,30-24 Dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Robert Denner. Solista: violinista Nathan Milstein - Mendelssohn: Ouverture sinfonica in maggiore op. 90 (italiana); Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; Hindemith: Metamorfosi. Nell'intervallo (21,10 circa) Concentrazione. 22 Notiziario. 22,5 Cronaca internazionale. 22,20-22,30 La Coppenhagen: Radiocronaca del Campionato mondiale di ciclismo.

MONTE GENERI
7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 11 Geltrud: Sonatina; Hindemith: Sonata per clavicembalo e pianoforte. 11,30 Lieder di Ottmar Schenk interpretati dal soprano Annalies Ganser. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghiomaggio musicale. 13,10 Elzer: Wand e Venti, suite. 13,20-13,45 Cori di tutti i paesi. — 17,30 Variazioni moderne su antiche canzoni germaniche. 18 Canzoni. 18,30 Musica brillante. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20 Rivista. 20,30 Musica da camera - Schubert: Trio per archi; Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9. 21,15 Musica culturale. 21,40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Cant di cow-boy.

SOTTEN
19,15 Notiziario. 19,30 Musiche brillanti. 20,5 «L'été de France». 20,30 Curia pericolosa, commedia in tre atti di J. B. Priestley. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica contemporanea.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario. Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » ricette di cucina suggerite da Ada Boni — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Redio Naja (per l'Aeronautica) (BOZZANO: 11,55 Edmund Ross e la sua Orchestra cubana - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Penombra » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Annettoni — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,03 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

F. MOLINARI PRADELLI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kalmata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli

Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi

Warren: Serenata in blu; Barzizza-Nisa: Non dirmi « desame »; Morico: Goudi; Paganini: Alvarez; El ghier ghier; Cergoli: Rimpianto; Begli: Sepulchita; Alvaro: No jazz; Nazareth: Casagunho.

14 - Un po' di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli
Soprani Vera Olmostroni e Lena Cardella

Puccini: a) Duettino, b) L'uccellino; Tirlindelli: Portami via; Porri: no. Conto della mamma; Tirlindelli: Amor omor; Zandonati: Serenata; Tirlindelli: Valticino; Anonimo: Conto della miestrici.

14,25 Solisti celebri

Pianista Claudio Arrau
Violoncellista Gregor Piatigorsky
Boccherini: Sonata in do maggiore, per violoncello e pianoforte; Chopin: a) Studio in do diesis minore, op. 10 n. 4, b) Finale del « Primo concerto in mi minore per pianoforte e orchestra ».

14,50 Chi è di scena?

Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BILAGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. 15,45-16,55 Rubrica Matelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica da ballo

Willcott: Due profili; Richiano-Polito: Telefono Occupato; Mori-Gaustoni: A mezzanotte; Mojoli: La campanella; Frati-Nobile: Huia; Mari: Talvechia; Dosi sei, primo amor; Melrose: Copertina; Salsano - Corlon: Pazzo monedda; Marchetti: L'amour est dans l'air; Ager: Zucchero; Rastelli-Vidale: L'O di Giotto; Galletti-Ferroni: Sirene di Nettuno; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Carmichael: The Rumba Jams.

17,40 Alle isole Hawaii

Meany: a) Shen ti tuilights in Hawaii; b) Luna sull'Hawaii; Bright: Hawaii, lo vi amo; Dominko: Hawaii (Darling); Meany: a) Syncopeated hula rhythm, b) On Katakana anene; c) Echi Hawaii; Dominko: On an island far across the sea.

18 - FANTASIA DI STAGIONE

Varietà musicale

19 - Musica da camera

L. Van Beethoven

Quartetto d'archi, op. 13, num. 1: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

Nell'intervallo del « Quartetto Cavati » (edizione fonografica)

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Robert Klark: « L'ombra grigia »

19,45 Musica operistica

Verdi: La forza del destino, introduzione; Wagner: La Walkiria, addio di Wotan; Marchetti: Ruy Blas, gran duetto atto terzo; Ponchielli: La Gioconda, barcarola; Mascagni: Iris, « Io piango »; Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro, marcia nuziale.

CATANIA I - PALERMO: 23,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 CONCERTO SINFONICO

diretto da

F. MOLINARI PRADELLI

Mozart: Don Giovanni, ouverture; Casella: Paganiniiana, divertimento su musiche di N. Paganini; a) Allegro assai, b) Polacca, c) Romanza, d) Tarantella; Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al mezzogiorno, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Smetana: Sárka, poema sinfonico.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Orlo Vergani

22,40 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Marlorata, Ariadente Dalla, Aldo Donà e Elena Beltrami

Geniale: La prima canzone; Della Ferre-Riva: Passeggiando a mezzanotte; Giorgio-Wildman: Romans; Devill-Siye: Credo nell'amore; Testoni Martelli: Serenata del fior; Fucilli: Tutto pepe; Nisa-Cergoli: Melody; Testoni-Sciorilli: In cantina.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Schoebel: Addio, blues; Soia-Boncompagni: Au revoir, madame; Rotondi-Zuccheri: L'uccellino uolò uolò; Mills: Goodbye cokes walk; Pallesi-Olivieri: Il portatore d'amore; Halls-Gioli: Preghiera d'amore; Vidale: Peste; Coa, Les-Laurence: Loggna addormentata; Fischel-Marzotti: E geloso; D'Amico-D'Anzi: Qualcuno ha speso la luna; Hewett: Comanche war dance.

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kalmata)

13,26 Musica leggera per orchestra d'archi

Berlin: Ricordi; Holst: Suite San Paolo; a) Giga, b) Ostacolo, c) Intermezzo, d) Dargason; Melchiorini: Improvviso per violino; Herbert: Dalla serenata per archi; a) Introduzione, b) Scene d'amore, c) Canzonetta; Thompson: Grazie, Mister Rose.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Lidia bora, « Iliaditi tursisti tenei e unbrici »; Firenze: « La bella Viteola » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Lidia bora di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Nezeleone, « La settimana musicale », di Antonio Predda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Unità di Padova.

UDINE - VENEZIA II: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Fogli d'album

Dvorak: Larghetto, dalla Sonata in sol maggiore, op. 100; Nivola: Come quel fior; Bridge: Rosemary, dal « Tre Schizzi »; Tartini: Andante cantabile; G. Rocca: L'anguria; Martucci: Tarantella, op. 4; Ferreri-Trecate: Sinfonietta in serenata; D'Ambrosio: Canzonetta, op. 6; Mignone: Microbino.

17,30 Parigi vi parla.

18 - Musica da camera

Canzoni ungheresi

Tenore Francesco Ferry

Pianista Gino Nucci

Canzoni ungheresi classiche del XVIII secolo: a) Andiamo verso la musica, b) Nella verde foresta e per i verdi campi; Kodaly: Canzoni di soldati; c) Sono un soldato, b) Guardate l'usaro, c) Qui, dove il sole cede; Bartok: a) Sto per incendere la patria, b) Non sei tu creatura umana, c) Serenata; Reda-Aly: Ba-ba-ba-ba-ba-ba; Clement: Angoscia; Kacsok: Rakocsi lotta.

(Registrazione)

18,30 Musica leggera

Granger: Sulla spiaggia; Aviani-Silbari: Martin; Crescenzi: Marabù; Marimurmo; Cantico: Alma perdid; Velodina: Rosa munda; Fraser: Fantasia di nautica; Bacci: Scherzo; Carminati: Danza italiana ungherese.

BOZZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Kindersee. E del Spielende Wald; radiobala di Hans Fungus; Regia di Herbert-Georg. Mamma da, canora - Bartono Kai Salghini - Al pianoforte Margit Hies. Notiziario. Qualche valzer.

19 - Il mondo in cammino

19,15 Complesso Gino Conte

Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo.

Goodman: Record music; Danpa-Gullar: La guppa; Posman-Conte: Ancora, baciami ancora; Mister: Five by Five; Alvaro: La carne cede; Cole: E' solo una luna di notte; Marchi-Table: Soltanto tua.

19,35 Campionati dilettisti mondiali di Copenaghen

Finale professionisti e dilettanti su pista

19,45 Galleria di campioni

Interviste sportive (Corà)

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Suona l'orchestra « Irving Miller »

Gibson: Rispondi, uomo; Pagano: Questa magnifica tarantella; Shatt: Adagio, esiste; Hewitt: Gridando fuori la finestra; Wainer: Dopodomani; Smith: Questo è più forte di me; Hammerstein: Per causa vostra; Muscener: Clarinet in a haunted; Winkopp: Senza speranza; Ignoto: Nessuno sa le mie pene passate; Nixon: Forse avevo una falsa idea sull'amore.

21,05 Musica operistica

Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Tombe degli avi miei; Bellini: Norma; Mira o Norma; Verdi: Otello « Già nella notte densa »; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Valkirie.

21,35 Carlo Linati: Il gatto del Balettiari

21,45 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giorgio Consolini, Marisa Fiodaliso, Alberto Redi, Italia Vignilio e Alma Rella

Clocca-Vigevani: Valzer d'amore; Corli-Fenati: Canto d'amore; Testoni-Olivieri: O succero, Colombi-Sciorilli: Come un valzer; Di Gaetano-Difano: Porta Romana bella; Pinchi-Di Piccoli: L'ultima volta; Lari-Idris: Picchi di picchi; Maimed-Bussoli: Nanna nanna; Rivi-Innocenzi: Ciquita Linda; Pinchi-Difano: Le solite bugie.

22,20 Panorami di piccoli Stati

- LUSSEMBURGO

a cura di Renato Veriunni

22,45 Musica leggera

Lortzing: L'armaloio, ouverture; De Bock: Scene ungheresi; Waldteufel: Estudianti; Farina: Scherzo; Kreiser: Tamburina cinese; Glazunov: Marionette.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15 8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo Mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Conci di ieri e di oggi. 18,30 La Voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Westminster diretta da Denis Wright. 19,45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 Commedia in tre atti: Il viaggiatore senza bagaglio di Jean Anouilh - Italia: musica da ballo. 23,10 Stenale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fuonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Un po' di nostalgia (Rete Rossa). 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di E. Pittalini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,20 Orchestra da

ballo diretta da Eric Winston. 19,50 Chitarista Michele Ortuso. 20,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto Sinfonica diretto da Edoardo Filippo - Cherubini: «Aucaronie», ouverture; Schubert: «Sinfonia incompiuta in si minore»; Liszt: «1 preludio», poema sinfonico; Brahms: «Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73» - Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo. Varietà. Dopo il concerto: Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dieci. 20,30 Musica per organo. 20,45 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22,30 Conci. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto del Flauto di Vienna diretto da Georg Solti - Haydn: Sinfonia n. 92 della «Oxford»; Strauss: I bri burli di Till Eulenspiegel; Schubert: Sinfonia in do maggiore. Nell'intervallo: Notizie. 22,20-23 musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dieci. 19,30 Filodelfia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,25 (da Londra) Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (ore 21): Notizie sportive. 21,50 Dieci. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Funerario spirituale conito dal compositore Cotaud - Godinot; Salmo; Chant Le Jeune; a) O Signore, io spero, b) Salmo; France; a) Pastore, la Terza corale. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 22,07 «Idee in aria». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,50 Dieci. 20,05 «A Parigi». 20,20 Orchestra Joe Bonitini. 21,10 Conci. 21,40 Tribuna parigina. 22 Notizie sportive. 22,50-23 «Vagabondaggio».

MONTECARLO

19,9 Conci. 19,30 Notiziario. 19,41 Chaperle e Bravato. 20 «L'isola incantata». 20,20 Musica classica. 20,30 La serata della signora. 20,55 Scherzi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Pagina celebrità di opere gloriose. 20,20 Redazione del Torneo Internazionale di Amstelredam. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra da Camera della NWDR diretta da Jean Mylan - solista: oboista, Ludwig Strauss - Concerto per oboe e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22 Il libro della settimana. 22,15 Conci. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Conci. «Storie di animali: l'equilibrato», di H. H. Munkewelt.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Proibiti del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Soste della «Stella» e «Guerre e i suoi fratelli», di Thomas Mann. 24 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche di Offenbach. 21 Notizie. Politica interna. 21,20-23 Dal Festival di Dehdurgo: Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto diretto da Schmidt-Bueckle - Beethoven: Concerto Hubert Anner. 19,50 Uomini all'albergo, commedia musicata di Viktor Baum - Regia di Fritz Benesch. 21,30 Notizie. 21,45 Libri e contemporanei in tedesco, conferenza di Walter Müller-Schell. 22 Musiche di Eric Coates. 23 Ultime notizie. 23,54 Jazz.



2

FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

Polveri Alverani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PREPARAZIONI
SCATOLA ROSSA IL LITRO
SCATOLA VERDE ACQUILA
ALCALINA

Autocollante Prestito N. 3302 del 21-10-37

VINI P EGIATI SICILIANI

prezzo d'oggi fanno contenere litri 8 di:
Vino stravecchio, riserva 1930, la di 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Vermouth Bianco L. 2.200 - Marsala all'olio L. 2.300 - Marsala mandorla L. 4.000
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno
Ditta GASPARE RUSSO - PARTINICO (Sicilia)

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di disporlo corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi.

FIRENZE **R O M A**
PIAZZA STROZZI, 1 **VIA BONCOMPAGNI, 16**
Telef. 20.888 **Telef. 47.43.72**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Harry Roy e Co. 18,45 Musiche popolari. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana); Brahms: a) Intermezzo in si bemolle minore, b) Rapsodia in sol minore, c) Variazioni su un tema di Haydn. Nell'intervallo (ore 21): Notiziario. 22,25 Valeret Jensen. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Dieci. 20,45 El alca il signor. 22 Notiziario. 22,15 Complex Health. 23 Un «giallo». 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

11,5 Orchestra di varieta. 2,30 Musica leggera. 3,15 Musiche per archi. 3,30 I somnatori del Patillon. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi lunedì ore 11,15). 5,30 Orchestra Van Dam. 6 Club del Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra klug. 8,15 Musiche del mattino. 9 Varietà. 10 del Terzo Programma: Musica da camera (vedi lunedì ore 20). 11,15 Melodie. 11,30 Orchestra leggera della B.B.C. 12,15 Reddito Simpson. 13,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Rawsthorne: Concerto per orchestra d'archi; Chabovsky: Fantasia ispirata alla Francesca da Rimini di Dante. 14,15 Canto il soprano Emerica Schepers. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica per farmadonna. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Concerto corale. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Solisti: pianista Solomon - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Italiana). 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Spilki, giornale artistico. 19,30 Musiche di Chopin. 20 «Il Re Lear delle strisce», romanzo radiofonico di Turgenev. 20,20 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Canoni. 22,45 Musica varia. 23,10 Giro ciclistico di Polonia. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Era del tempo. 20 Wether, opera di J. Massenet (latta primo). 20,40 Trasmissione dedicata a Parigi. 22 Notizie. 22,55 notiziari, ore 22,20. 22,15-22,30 Musica caratteristiche.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sinfonia. 13,25-13,45 Musiche di Castles, Williams, Tye e Delibes. - 17,30 Tei durante. 18 Musica varia. 18,30 Concerto diretto da Otmar Novak. - Liszt. Seconda rapsodia ungherese; Brahms: «Oste ungheresi»; Berlioz: Marcia ungherese da «La damnation di Faust». 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,25 Filodelfia richiesta. 19,40 «La casa sopra le nuvole», un atto di Buvoni. 20,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Beethoven: Violinella Wolfgang Schubert e violoncellista Enrico Mainardi - Pizzner: Tre preludi del «Palestrina»; Brahms: Concerto per violino, violoncello a orchestra; Chabovsky: Sinfonia n. 4 in la minore. 22,30-22,35 Notiziario.

SOTTENS

19,5 Notiziario. 19,25 Chiodete a vi sarà risposta. 19,45 Complesso Leonard. 20,15 Del Festival di Lusera: Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Solisti: violinista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi - Pizzner: Tre Preludi (da Palestrina); Brahms: Concerto per violino e violoncello; Chabovsky: Sinfonia n. 4 in la minore. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica sinfonica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « Varietà » — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Tosoni** e la sua chitarra elettrica (BOLOGNA: 12 Pietro Trombetta e la sua tipica Orchestra argentina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,30 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore », « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antenne — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,55 FONTE VIVA
Musiche folkloriche
di tutti i popoli
Panorama svizzero
a cura di Giorgio Notoletti

14,30 Quartetto vocale Cetro

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario romanzesco e monologo del porto. 16,50-16,55 Mistiche dell'Ufficio di cinemamania.

16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — ERMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritme-melodica
Cantano: Laura Barbieri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Tastelli-Pen: Si farà quel monumento; Riva-Tortorelli: Cinque dicembre; Castiglione: Nehi! Don Neco; Martelli-Ruocco: Vecchia Firenze; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; Soprani-Latteta: Mimi e Ciccò; Bourlart: Settimana d'amore; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Marsili: La rumba della choca-coca.

17,30 Trio Alegriani
Silvestri: Serenata medievale; To. etti: Ninnò; Alegriani: Così come nubi; Saint-Saëns: Aria dell'aragone; Gounod: Arietta di Mirella.

17,50 Musica da ballo
Marbeni: Kokle-Kokle; Danpa-Panzuti: Al nonno piace il ritmo; Testoni-Mariotti: Gli squardi parano; Schwartz: Dancing in the dark; Teatoni-Jabor: Ancora; Cavallini-Minguzzi: Mitena; Hanley: Indiana; Prati Da Via: Sul Donbulo con te; Pinchi-Brigada: Non piango più; Claytole: Schermato col soffio; Mazzucco - Giacomantonio: Argentina; Granantieri-Sierro: Un po' d'amore; Di Palma-D'Alipani: Un solo desiderio; Whitney: Teta di ragno.

18,30 Musica leggera
Rose: All'improvviso; Ketelbey: Nel giardino di un tempio cinese; Heyman-Davis: Care; Coward: Due canzoni da a Bitter Sweet; Donato: Juida; Consiglio: Otto polente; Anonymous: Sotto la tua finestra.

18,50 UNA CITTA'

Radiodramma di Carlo da Vinci
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Debussy: Feste da « I Notturni; Kabalewsky: Cotas Breugnou, ouverture.

20,10 Metodie di tre secoli
Canta Lya Origoni
Canli popolari trigiani

Nuits sans sommeil; Je t'attendrais toujours; Vous n'avez pas plus aimé; Allons-y, cocher, plus vite.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25: Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodent)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 MUSICHE DI
CARLO MARIA WEBER
dirette da
Francesco Molinari Pradelli
con la partecipazione del soprano
Gabriella Gatti

Der Freischütz: a) Ouverture, b) Aria, « Ah! che non giunge il sonno », c) Preludio al terzo atto; Oberon: a) Ouverture, b) Aria di Rezia; Euryanthe, ouverture.

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

21,55 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

22,25 Olga Signorelli: Il balletto al
Maggio Musicale

22,40 Dai Prater a Manhattan

Strauss: Ouverture polca; Lanner: Die Schoenbrunner; Ignato: Yankee Doodle; Strauss: Le rondini del villaggio; Rodgers: Falling in love with love; Ignato: Ragging the scale.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima
e la sua orchestra tipica
« Sol de Argentina »

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

20,33 - RETE AZZURRA

LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI

di ALBERTO CASELLA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Mortorana e Aldo Donà

Testoni-Redi: Voglio confessar; Casero: Ciribiribbi; Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Cavallini-Wilhelm: Nel e ciccio; Pinchi-Panzutti: Non c'è cuore senza amore; Bettini-Horrez: C'est si bon.
(Landy Frères)

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzone e ritmi - BULGARIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato di
Paolo Lorenzini (Colloidi nipote)
(Terzo episodio)

17,30 Ritmi d'America

18 — Musiche per banda

Price: Intermesso Annabel; Lewis: Dalle colline del Galles; Baldi: Divertimento; a) Marcia dei giovanotti seri, b) Gli anni sfuggenti, c) Danza dei vecchi signori felici; Johnstone: La contesa patetica; Blankenburg: Action frost, marcia.

18,30 Musiche da opere e riviste
Lehár: Papageni, selezione; Bracci-D'Anzi: Sogno l'aurora; Pietri: La donna perduta, fantasia; Bracci-D'Anzi: Esclava de via sueño; Ranzato: Cin ci là, fantasia; Lehár: Lo Zarevich, fantasia.

19 — Attualità

BOLOGNA: 19-19,50 Programma in lingua tedesca, « Ottorino Respighi », a cura di Emilio Berlanda. Notiziario. « Per la donna », a cura di H. Frass.

19,10 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO LANDINO
GUILLAUME DUFAY

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodent)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

LE OMBRE DEL CUORE

Tre atti di
ALBERTO CASELLA
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di

Luigi Cimara e Nino Pavese
Maurizio d'Acri Nino Pavese
Sua moglie Giglia Nella Bonora
Suo fratello Antonello Ubaldo Lay
Sua madre Josephine
Giulio Raspanti Dandolo
Gli amici di casa: Sergio Virelli Luigi Cimara
Sua sorella Donata Gemma Griarotti
Marcello Asturia Angela Catabrese
Aldo Clerici Giotto Tempestini

Regia di Alberto Casella
(Registrazione)

22,25 Romanze celebri

Toselli: Serenata; Burzi-Pecora: Povero Pulcinella; De Crescenzo: Rondine al nido; Tosti: Penso; Dall'Argine: Dall'ago al milione, celebre barcarola.

22,40 Musica da camera
Complesso di strumenti a fiato
di Radio Roma

Rossini: Quartetto n. 6 in fa maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto e corno; Andante, Allegretto; Brero: Divertimento, per flauto, clarinetto e fagotto.

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gendini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli aranci in Napoli
Carlos Fraima
e la sua orchestra tipica
« Sol de Argentina »

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30. Per ciascuna quinzina, 12,10 Musica per voi, 12,58 Qui alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra), 13,54 Disco, 14 Terra pagina, 14,20 Musica varia, 14,25 Listino Borsa, 14,30 15 Programmi BNC, 15,10 16, 17,30 TE danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La Voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Ciclo di leggenda istrina - Indici ritmi e melodia, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Canzoni in voga, 21,03 Musica di Carlo Maria Weber (Rete Rossa), 21,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Securiali, 22,25 Romanze celebri (Rete Azzurra), 22,40 Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Voci, 23,30-24 Musica da ballo coll'Orchestra Franza.

RADIO SAREGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 «Fede e avventure», 8,40 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Tossini a la sua chiara elettronica, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio, 13,55 Fonte viva, 14,30 Quartetto Cetra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra, 19,10 «La lettera scarlatta», romanzo di Nathaniel Hawthorne, ridotto e sceneggiato da Nicola Manzari, 19,50 Attualità sportiva, 19,55 Musica da camera - Violoncellista Bruno Vitelli - Al pianoforte: Antonio Bellami, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21,30 Melodie di tre secoli - Soprano Lya Orizoli, 21,45 Musiche brillanti, 22,10 Ottesto jazz, 22,30 Pagine sinfoniche, 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina della Radio

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Registrate anche Voi: **«REPERTORIO»** nelle edicole. Vi forniamo la prima rivista di radioteatro italiana. **ABBONATEVI!**

104

pagine

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Musica orchestrale, 20,30 Diletti, 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 22,15 e la sera dell'ora, 23 Musica varia, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA 1

19,10 «Nocturne dall'Africa», conferenza di Richard Pittler, 20,20 Ora russa, 21,30 Concerto del soprano Maria Müller, 22,20-23 Piccolo stage per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Diletti, 19,30 Triluna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Musica sinfonica, 20,30 «L'Unité», un'alta di G. Cordier, 21,5 Diletti, 21,30 Melodie impet, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Orchestra Bernard, 20 Notiziario, 20,35 Debussy: Pelléas et Mélisande, dramma lirico in cinque atti, direttore D. E. Angebrecht, 23-24,46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «I pascari di Parigi», 19,15 Aspetti in musica, 19,30-20 «Maria», commedia in quattro atti di E. Kistner, 22-22,40 «A voi gliudera».

MONTECARLO

19,30 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,41 Orchestra Litter, 20 «Carolina», 20,30 La serata della signora, 20,45 Concorso musicale, 21,20 Musica per pianoforte, 21,45 Notiziario, 22 Radio-melodie, 22,15 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Pasquale, opera in due atti di H. Leoncavallo, diretto da Wilhelm Schöcher, 20,45 Notiziario, 21 Musica varia, 21,30 Musica da ballo, 22 Un milione della Russia (Cetra trasmissione), «Parkin», a cura di R. von Walter, 23 Notiziario, Berlino al microfono, 23,50-24 Comitati: «Storie di animali: Dal Romanzo della lepre», di F. Jaume.

COLENZA

19 Musica da ballo, 20 Radiocommunicazioni, 21,30 Notiziario, trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musica di France, 22,20 Conversazione su Goethe, 22,35 Musica per pianoforte, 23-23,15 Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Musica orchestrale, 19,30 Comandante Mitter, 19,30 Notiziario, 19,45 Musica richiesta, 21 Notiziario, Proibiti della polizia tedesca, 21,21 Concerto sinfonico, 22,45-23 Melodie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario, Sport, 19,20 Tril Bar, 19,30 Comandante militare per la Germania, 19,45 Musica richiesta, 21 Concerto del cinema, 21,30 Notiziario, 21,45 «Fede nel socialismo», conversazione di Axel Engelbrecht, 22 Musica brillante, 23 Ultima notiziario, 23,5-24 Musica di Hindemith.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 18,45 Complesso White, 19,30 Il Trovatore, di G. Verdi (teleselezione), 20 Orchestra Gerald, 20,30 «Venti domande», gioco di società, 21 Notiziario, 21,30 «Un tedesco in Inghilterra», 22,15 Musica da camera, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Orchestra Cordell, 20,30 Musica richiesta, 21 Sydney Piddington e sua moglie, 21,30 Cantata Ver Lynn, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,15 Orchestra Stranelli, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica per fisarmonica, 2,30 Canzoni del mondo, 3,30 Concerto della pianista Edith Oler - Chopin; a) Notturno in re bemolle, op. 9, n. 2, b) Scherzo in si bemolle minore, op. 31, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Rish Eiman e i suoi tanzani, 6,15, 6,45 Musica richiesta, 7,15 Musica da ballo, 8,15 Orchestra Kornadt diretta da Leopold Vries, 9,15 Musica per archi, 9,30 Matrii scelti, 10,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Solisti: pianista Clive Haring e organista George Thorne Ball - Bachmann: Ragazzo su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra;

SOFFERENZE DI STOMACO?

Eccovi un rimedio sicuro:



Temete il pranzo forse perché lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente

la causa di una digestione doleroso dipende da iperacidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovrete forse oggi stesso lo provo.

In polvere e in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**

Autonoma classe A.C.I.A. N. 1181/1175 del 21-5-1964.

Giocate col fuoco?

Corrimentale nel E perché allora vi esposte ai buoni di sole senza protezione, o non una protezione insufficiente?

CREMA DIADERMINA SPORT è un preparato scientifico evita i dolorosi colpi di sole e permette il naturale abbronzamento della pelle, assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari dell'estate.

Premitivile **DIADERMINA SPORT** vi assicura una villeggiatura proficua con una cura solare benefica e completa. Presentata in scatola litografata, di forma specialmente adatta per gli sport.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comello 36 - Milano

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto lirico. — 7,45-8,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondage musicale, 13,10-13,45 Melodie argentine suonate dall'Orchestra Transilvania, 17,30 Melodie argentine del Duo di Paradisi, 18 Notiziario e canzoni, 18,30 La vita di John Weale, fondatore della Chiesa metodista, 19 Diletti, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica brillante, 19,40 Canzoni, 20 «Gli anni», radiodrammi di G. F. Lutz, 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Hesslin: Il viaggio a Reims, ouverture; Baranoff: Canzoni amorose; Scarlati-Tommasini: La donna di buon umore; Dvorak: Sereata, op. 22 in mi maggiore, 21,45 Il esonatore, 22 Melodie a ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTIS

19,15 Notiziario, 19,40 Orchestra Nolla, 20 «La piccola Parik», 21 Canzoni, 21,30 La radio scrive la storia, 22 Melodie incisi, 22,30-22,55-23 Musica di Claudio Debussy; a) Chère di Luna, b) Ondine, c) Pelléas et Mélisande, d) Fêtes

Händel: Concerto II si bemolle, op. 7, n. 3, 11,15 Orchestra del Teatro Reale di Brux Lane diretta da Reginald Burton, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Musica di Lehar diretta da Walter Ueber, 15,15 Melodie filliche, 16,15 Musica da camera, 17,15 Concerto diretto da sir Mervyn Sargent - Dubois: L'apprendista stregone, scherzo; Berolfini-Sargent: Notturno per violi; Chelowsky: Rondo e Gioielli, ouverture-fantasia, 18,30 Trattenimento musicale, 22 Musica richiesta, 22,45-24 Dal Terzo Programma (vedi Lunedì, ore 20).

POLONA

VARSAVIA 1

19 Notiziario, 19,15 Musica sinfonica, 20 Università dei lavoratori, 20,20 Musica varia, 21 Notiziario, 21,40 Concerto della pianista Jacob Zak, 22 Varietà radiofonica, 22,45 Musica varia, 23 Ultima notiziario, 23,50 Polonia, 23,50-24 Diletti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notiziario, Era del tempo, 20 Musica di Chelowsky, 20,45 L'isola dei bricconi, commedia di W. J. Gungelbalm, 22 Notiziario, 22,5 Varietà, 22,20-22,30 Lieder di Schöck.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi, radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Canzoni francesi) — 12,15-12,55 Programmi in lingua tedesca — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

L'INFANZIA DI CRISTO

di HECTOR BERLIOZ

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmista)

13,26 ORCHESTRA
di RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

13,50
Quaddo spunta la luna a Marechiaro
Schottler-Furno: Balenciano o Margellina; Cioffi-Borghese: Valtate, le mani; Albert Florelli: Buie; Panzari-Maio: Mandulinare a sera; Oliviero-De Mura: O' ricco Falco; Chio-Florellino: Che rende; Stef. fell-Furno: Aria d'io Vommoro; Rendine-Fusco: Che suonno.

14,20 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Fremuda-Herbie: Lanterne blu; Redi Amato; Lariel-White: Congo; Frat-Raimondo: Sulla montagna; Tettoni-Sercini: Senza meta; Lariel-Thaler: Alla Strauss; Testoni-Taccani: Sconosciuto amor; Panzeri-Revery: Sono romantico; Tettoni-Wolmer: Come fanno i gatti; Lattazzi: Sempre di più.

14,53 Cronache del Joema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I. Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I. Omertà - CATANIA I - PALERMO - ROMA I. Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 15,50-15,55 Iniziativa dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Poili

18 - Canzoni di successo

Testoni-Mascheroni: E' la storia di tutti; Mari-Di Lazzaro: Valzer di agnominato; Abel-Martelli: Dopo di te; Cioce-Vigevani: Baciar, baciar, baciar; Leonard-Bruner: Maiana por la maiana; Morbelli-Fragna: L'onorevole Bricole; Garinei-D'Ao: Si, son belle, Testoni-Redi: Votteri tanto bene; Florelli-Valente: Tramette Napoli; Bonagura-Falcochico: Hanno rapito la luna.

18,30 Intermezzi e danze da opere
Gluck: Orfeo ed Euridice, danza degli spiriti beati; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Puccini: Madame Butterfly, intermezzo; Massenet: Manon Lescaut, intermezzo; Mascagni: Le maschere, la pavana; Giordano: a) Sberia, «La Pasqua», intermezzo, b) Il re, intermezzo.

19 - Complessi caratteristici

Abraham: Crackerjack; Dal Poggio: Enamorado; Iller-Pattacini: Farfalla; Judge: Jim crow's polka; Morbelli: Rinsaggio; Steele: Novelle stomp; Milena: Lo libelluto; Dominguez: Fu un amore; Pizzigoni: Galinella; Gallo: Bionda aurora; Sencoco: Teima

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Ugo Butturini: «Lo stato attuale delle concezioni sulla rianima «E» con particolare riguardo alle sue applicazioni cliniche».

19,45 Danze del tempo passato.
Corelli: Giga; Purcell: Sarabanda; Haendel: a) Gavotta, b) Musetta, c) Bourrée; Haydn: Minuetto; Roncalli: Passacaglia; Beethoven: Quattro controdanze.

20,10

La voce di Aureliano Pertile
Verdi: La forza del destino. «O tu che in seno agli angeli»; Ponchielli: La Gioconda, «Clelio e mar»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un falco»; Leoncavallo: I Pagliacci, «O Colombina».
CATANIA I. PALERMO: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 LAMBERT WALK
di ALADINO
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Franco Rossi

21,45 Documentario giornalistico

22,05 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Terradas: Isola Canaria; Rutil-Lariel: Desesperadamente; Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Nisa-Balbi: Il polver della notte; Cioce-Vigevani: Napoli e Mario; Pincini-Alto: A Guana Guana; Manlio-Concona: Rosso di sera; Ferrari-Sabù: Non parlar; Colombi-Solirilli: Concettino Capurri; Giacomazzi: Quinta strada.

22,35 Motivi da opere
Kern: Show boat, ouverture; Cuscina-Lombardo: Il trito del diavolo, «Oriente e Occidente»; Offenbach: Cattedrale di cera; Barce: Operetta, «Gli adoratori della luna»; Mascheroni: Mille e un bacio, punta e tacco; Dall'Argine: Dittico al milione, serenata del toro; Chiusa-Valverde: La gran via, fantasia; Lehar: La danza delle libellule, fantasia cantata; Kalmann: Sorli, valzer.

23,10 «Orgi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Nisa-Notte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmista)

13,26 Musica operistica
Monteverdi: Arianna, Lamento di Arianna; Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposaste»; Verdi: Il Trovatore, «Stilde la vampa»; Wolf-Ferrari: Sly, «Non son un burlesone»; Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso».

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I. Notiziario. Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di Genova - TORINO I. Notiziario. Listino Borsa di Genova - MILANO I. Notiziario. Notizie sportive. Riti di... - NAPOLI I. Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Rossi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vileto - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica da ballo
Silber: Gotta be this or that; Lariel-Pavesio: T'aspetto ancora; Chiri-Ego: Fru Fru; Rodgers: Stanzo azzurro; Kern: Ombra del passato; Abel: Mi piace immaginare; Kern: Non voglio danzare; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Oldrati-Rossi: Mai più; Testoni-Mascheroni: Angeli negri; Rodgers: On your toes.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni
Canta Claudine De Ville
Al pianoforte Gino Conte

18 - Musica da camera
Quinto concerto di musiche presentate dal

Sindacato Nazionale Musicisti
Tedeschi: L'usignuolo ferito, per violino e pianoforte; Perrotta: Dalla Sonata in fa minore per viola e pianoforte; al Lento espressivo, bi Allegro vivo; D'Ambrosio: Arioso e Allegro per violoncello e pianoforte.

Esecutori: Franco Tamponi, violino; Emilio Berengo-Gardini: viola; Bruno Morselli, violoncello; Libero Barni, pianoforte.

18,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Marinetti-Sancoco: E poi; Rosati. Meazza: Je l'aime; Pecchi-Nati: Canzone del deserto; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Nisa-Barziz-

za: E' bello amar; Rastelli-Taccani: Eccola; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Florelli-Labroni: Ho Domenica nel cuor.

19 -
Fantasia di musiche popolari
Becucci: Tesoro mio; Mingozzi: L'è l'andava, Marianina; Giacchino: Denza per scacciapensieri; De Curtis: Torna a Surriento; Corino: Fisarmonica impazzita; Tosti: Marechiaro; Corino: Carnevale di Venezia; Mario: Maggio si 'ttu, Velvoda; Polca boema; Martelli-Beravolenta: Trasteverina; Becucci: Che ride.

BOLZANO: 19-15,55 Programma in lingua tedesca. Quarile e Schramm, Notiziario.

19,35 La voce del lavoratore

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

21 -
Dal Festival di Salisburgo

L'INFANZIA DI CRISTO
di HECTOR BERLIOZ
Direttore Abbé Hoch

Solisti: Irmgard Seefried, soprano; Walter Ludwig, tenore; Paul Schöffler, baritone; Josef Greindl, basso.

All'organo: Jeanne Demessieux
Orchestra del Mozarteum
Coro della Cattedrale di Strasburgo

22,30 I giorni della creazione: Raffaele Contu: Meraviglie della materia

22,48 Musica leggera e canzoni

Sylvia: Insieme; Natti-Fuertes: La canzone del mio cuore; Cherubini-Pilato: Oh mama uè; Tora: Napoli, la città del mio cuore; Premuda-Wasili: Tango all'infinito; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Pizzigoni-Pinch: Ti do la mia parola; Herbert: Un bacio nell'oscurità; Testoni-Giacomazzi: E' la prima volta; Ivesovic: Le onde del Danubio.

23,10 «Orgi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Danzini: La mia ragazza è innamorata; Dampa-Panzini: Richiamo haugayano; Festa-Mortilli: Triste sogno; Creamer: Se potessi essere con te; Di Roma-De Pini: Luci sull'Arno; Martelli-Abel: Buonasera, signora luna; Winslone: Astrakhan; Gallet: La-Pinchi: Che gusto c'è; Nino-Rossi: Lasci con me; Sassi: The book; Testoni-Rossi: Louisiana.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America Latina. 12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Sgarbi. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino Bosa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La Voce dell'America. 19 Fantasia di musiche popolari (Rete Azzurra). 19,30 Conversazione - Indici Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21 Dal Festival di Salisburgo: L'infanzia di Cristo, di H. Berlioz. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica leggera e canzoni (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buonigiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musiche canpestri. 12,30 i programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canzoni. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Sgarbi. 13,50 Quando spunta la luna - Marchino (Rete Rossa). 14,20 Piero Riva e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritius con la partecipazione del pianista Roda Firkusny - Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia; Porcino: « Sinfonia per una fiaba »; Strauss: « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico; Brahms: « Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra ». Nell'intervallo: Attualità scientifica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La signora Mercedes », tre atti di Antonio Gandino. Allestimento di Aldo Anici. 22,40 Canzoni e ritmi - Nell'intervallo (23,10-23,30): Orecchi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Quartetto vocale. 20,30 D. mel. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Programma letterario. 22,45 Musica da camera. 23,55 Disco. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA 1

19 Ora russa. 20,15 Goetz von Berlichingen, dramma di W. Goethe. 23,15 Notizie. 23,30 Trasmissione da Mosca. 23,50 circa - 24 Il maggiore e il minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Bistrot. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 21 Notizie sportive. 21,10 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quintetto belga. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 19,35 Diffusione: I racconti di Hoffmann, opera in quattro atti. 22,05 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti dell'opera di New York. 19,30 Disco. 20,05 Varietà. 20,20 « Radio-parata ». 21,40 La ronda delle nazioni. 22 Notizie sportive. 22,20-22,30 Le Assises di Montmartre.

MONTECARLO

19,30 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 Maurice Chevalier. 20 Concerto diretto da Emilie Archainaud. 20,30 La serata delle signore. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,20 Sorpresa radiofonica. 22,15 Varietà. 22,45 Fred Astaire. 23,23-15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Canzoni. 20,15 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione per i mutilati. 21,30 Musiche della sera. 22 Musiche italiane da camera - Mailänder: Sonata a cinque; Moritz: Sonata prodigio; Gossler: Serenata. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni: Suono di tuba: La mamma del gatto, di M. Kybel.

COBLENZA

19 Trasmissione dedicata a Goethe. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Pribur) Musiche popolari. 22,15 Passerella musicale a Montmartre. 22,30 Notizie. 23-23,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Canzoni polifonici. 19,55 Musica varia. 20 Volo di notte, commedia di E. Pasker (Pribur) Musiche popolari. 22,15 Passerella musicale a Montmartre. 22,30 Notizie. 23-23,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Canzoni polifonici. 19,20 Musica operettistica. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione urbanistica. 22 Canzoni. 23 Ultima notizia. 23,5-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 Disco. 19,30 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Senti ignoranza ». 20 Programma gallico. 21 Musiche richieste. 21,30 Johnny Washington Esquire di F. Dur-

ATTORI

REGISTI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI SARTI E SARTE potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

Organizzazione scolastica per corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 644-023

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolasti, per concorsi, di cultura, segretario comun., occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc. Chiedete Bollettino (D). gratuito, indicando desiderio, età, studi.

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 13-19 agosto 1949

Sabato 13 Agosto - Premio Biscottini Pavani della Ditta Pavani di Novara, al calendario n. 168.938.
Domenica 14 Agosto - Premio Noccolino Arrigoni del Consorzio Arrigoni di Crema, al calendario n. 164.387.
Martedì 15 Agosto - Premio Sipra, al calendario n. 290.471.
Martedì 15 Agosto - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 149.546.
Mercoledì 17 Agosto - Premio Cacer della Ditta Cacer di Pavia, al calendario n. 286.729.
Giovedì 18 Agosto - Premio X, al calendario n. 161.802.
Venerdì 19 Agosto - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 304.326.

Il pastino suonerà 365 volte!

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. 19,40 Vuelta alla Montura radiofonica di Zurigo. 20 Disco. 20,15 Trasmissione della Montura della Radio - Programma di varietà nella ricorrenza del 25° anniversario di Radio Zurigo. 22 Notizie. 22,5 Ra- diocorona delle gare finali del Campionato Mondiale di delitto di Coppenhagen. 22,15. 22,30 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 7,30-7,45 Breve concerto lirico. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario - Spori. 13 Orchestra sinfonica diretta da F. Paggi. 13,25-13,45 Schubert: Die Hirt auf dem Felsen; Last: Mephisto-Waltzer. - 17,30 Disco. 18 Ritmi e canzoni. 19 Disco. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzoni. 20,10 Omaggio a Italo Bova. 21,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. - Mendelssohn: Ouverture del « Sogno di una notte d'estate », op. 61; Kodaly: La sera d'estate. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Suona il pianista Alce Simeone. 19,45 Ritmi del tropic. 20,20 Varietà. 20,45 Musica da camera: Brahms: Seconda sonata per pianoforte e violino op. 100. 21,10 Canzoni sotto la pioggia. 22 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Notizie sportive.

POLONIA

VARSAVIA 1

19 Notizie. Chiacchierata. 19,20 Musica varia. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,40 Lettura da Mosca. 22 Musica popolare. 22,45 Musica varia. 23 Ultima notizia. Giro di Polonia. 23,30-24 Musica da ballo.

CINZANINO

Ogni bottiglietta di Cinzanino reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio**
— 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache» — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI (BOLZANO: 11,53 Musica varia e trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,23 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Portiamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonello — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CÉSAR FRANCK

14,05 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Cantano: Vittoria Mongardi, Franco Rovi e Umberto Frattaglia; Fucini-Giulini: La bella chetina; Winkler-Testoni: Grotta azzurra; Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Cergoli-Colombi: Occhi di donna; Oliveri: O suocera; Garavito-Colombi: L'ultimo d'amore; Barzizza-Nisi: L'omino de' vicini; Sciorilli: Aspetto il diretto; Garcia: Mahana per la mar. Rudi: Perché non sognar.

14,35
Umberto Chiochio al pianoforte
14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Confidenziali sportive di Nino Magli. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Monumento del porto.

Altre stazioni: musica leggera

15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Testoni-Rossi: Bella con me; Gallazzi: Vuolera bacilandoti; Bonfanti-Manolito: Forza caramba; Piccone-Necoli: La voce del mare; Biri-Cantini: Se tu a spetti stasera; Larici-Barelli: Embrasse moi; Montani-Faville: Sull'altare; Testoni-Taccani: Apriti la porta; Nisi-Fanculli: Zumm zumm; Nisi-Cantini: Una cassetta per te; Dampa-Conciani: Chico Pacho.

16,25-16,30 Detattura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,30 Fogli d'album
Ciskowski: Melodia op. 42 n. 3; Bé-nédetti: Carnevale di Venezia. Liszt: Sogno d'amore; Testi-Cimmino: La mia canzone; Sarasate: Romanza Andalus; Alfano: Venne e mi sedette accanto; Chopin: Studio n. 2 op. 10.

17 — Musica da ballo

17,45 Teatro popolare
L'AVVENTURIERA
Quattro atti di
EMILIO AUGIER

Monprado Sandro Rocca
Fabrizio Francesco Sormano
Doni Annibale Gina Mavara
Orasio Edoardo Matrese
Dario Ugo Pozzo
Donna Clorinda
Celia Adriana De Cristoforis
Anna Bologna
Compagnie di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
Al termine: Musica brillante.

19,40 Economia Italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto
19,55

Quando spunta la luna a Marechiaro
Bovio-Luna: «O mare cantà; Di Giacomo-De Leva: «E spingole francesce; Capolongo-Cascese: «Tuttate e sentimento; E. A. Mario: Santa Lucia luntana; Nardella-Murolo: Supiranno; Costa-Di Giacomo: Luna nova; Campese-Di Costanzo: Summo a Pulicuccio; De Curtis-Nicola: Voce e notte.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziaria.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

21,50 LE LETTERE
Radiodramma di Gian Francesco Luzi
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera

22,30 Strumenti e voci in libertà

Umberto Chiochio pianoforte; Luciano Fancelli, fisarmonica; Mario Gangi, chitarra; Lya Orizoni, soprano; Castiglione: Signorina, permettete; Ponce: Canzone popolare messicana; Rodriguez: La campearita; Gomez: Verde luna, Gershwin: Nanna nanna; Tarraga: Danza mora; Gershwin: L'uomo che amo; Filippini: E' troppo bello per essere vero; Albeniz: Granada; Hammer: Boogie woogie; Louis: La vie en rose; Forrest: Quilaz quilaz quilaz.

23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra.
Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
0,05-1 «Buonanotte»

12,45 - RETE ROSSA

L'AVVENTURIERA

QUATTRO ATTI

di EMILIO AUGIER

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,25 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Testi: Marechiaro; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Mascheroni: Sotto-braccio; Cerafoli: Lei e lui; Bovio-Luna: al silenzio cantatore; b) Reghinella; Dampa-Giulini: La Cuspa; Bonagura-Bonavolonta: Borgo antico; Larici-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guscognia. (Simmentha)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa ctoni di New York

14,20 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario, e Appade all'Isola dell'Amore», conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
Altre stazioni: Musica leggera
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Canzoni vecchie e nuove
Cherubini-Bixio: Violino teleno; Sala-Dolci: L'annunciatore innamorato; Gianpa-Chiese: E' nato un marinar; Martelli-Ruccione: Vecchia Roma; Buti: Primo amore; Panzeri-Colivieri: Orpento d'aprile; Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Chiossomoni: Sono innamorato di Teresa; Rossi: Armonie; Sigman-Devilli: Bongo bongo.

15,20-15,45 Musica leggera

STAZIONI PRIME

15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
15,25-15,30 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
All'ora, all'ora
a cura di Giorgio Nataletti

16,50 Musiche brillanti
Williams: La vespe; Chabrier: Marcia gioiosa; Field-Itany: Polca; Giannini: a) Valzer; b) Polacca; Riegg-Rozzi: Moto perpetuo.

17,20 Musica sinfonica
Smetana: La sposa venduta, ouverture; Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite; Tommasini: Paese degli toscani; Albeniz: (trascritto) Arbos; Dalla suite Iberia; c) Evocazione; d) Il Corpus Domini a Siviglia.

18,30 Ballabili e canzoni
Jones: On the piano; Larici-Wall-ladi: Rosarito; Nisi-Taccani: Luna argentina; Marchetti-Miglioli: Son ritornare le rose; Schwartz: Danza degli scheletri; Mascheroni: Vorrei

pianerò; Testoni-Sciorilli: Aspetta il diretto; De Torres-Segutini: Era di maggio; Gramantieri-Salerno: La jornerina; Ferroni: Fiore d'aprile; Noble: Canto di guerra haitiano; Bonagura-Campese: Mattutina; Gianpa-Quattrocchi: Ce so; Lobo: Brazili Wily.

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca, filmi e canzoni. Musica spettrale. Notiziario. (Gurubini: «Aurora», «Sinfonia».)

19,10 Mosaico '800
Testi: Vorrei; Codacci: Canzonetta; Ciaikovski: Valzer; Strauss: Serenata; Dall'Argine: Dall'ago al milione, serenata; Moussorgsky: Una lacrima; Grieg: Canza di Anitra, dalla suite «Peer Gynt».

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicolli

21,10 PRONTO?
Qui parla l'Isola d'Elba

21,45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

De Torres-Sandoval: Domani; Notarino-Lops: Serezzella mia; Feccelli-Nati: Inverno; Sussan-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Quattrini: Riva: Nanna nanna alle stelle; Testoni-Quitoga: Chissà; Nisi-Maghini: Dolce violino; Testoni-Bassi: Al Polo Nord.

22,20 MUSICHE DI DOMENICO CIMAROSA
dirette da ANGELO QUESTA con la partecipazione di Angelica Tuccari e di Wladimiro Badiali

Sinfonia in «re maggiore»; a) Allegro con spirito; b) Andantino; c) Allegro vivace; Ad. torna la bella aurora, da «La vergine del sole»; V. a dda gusto a la suè sposa, aria per tenore; O notte soave, duetto; Se tu muori, aria da «I traci amanti»; E ver che le bilane, aria da «Chi dell'atru si veste presto si spoglia»; Il matrimonio segreto; d) «Pria che spunti in ciel l'aurora»; b) Sinfonia.

Orchestra sinfonica di: Rome della Radio Italiana

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio. Estrazioni del lotto.

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
0,05-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,30 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. 13,50 Notizie sportive. 14 Diseda. 14,05 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,35 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.

16,30 Teatro popolare: La moglie ideale, di Marco Praga - Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Melodi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 Ti ascolto, città - Indi: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 22,20 Musiche di Domenico Cimarra (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: l' Frank. 14,05 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14,35 Umberto Chiochio al pianoforte. 14,50 a la settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rovi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarquinio radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

16,30 Movimenti porti dell'Isola. 18,35 Musica bandistica. 18,55 Arie e brani da opere liriche. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscuola dialettale, a cura di Luigi Noe. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro. 21,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,55 Dirige Arturo Toscanini. 22,40 Armando Fraga da sua orchestra ritmo melodica. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,20 Musica leggera. 21,30 Tre ragazzi e una signorina, commedia in tre atti di Roger Ferdinand. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA I

19,55 Voce del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musiche di Strauss. 22,20-23 Musica da Ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20,35 (Da Londra): Festival di Edimburgo - Così fan tutte, di W. A. Mozart (atto secondo). 22 Notiziario. 22,15 Suona Gianni Miller. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 «Il processo della collina», di Genet. Cantore. 22,50 Musiche di Poulenc interpretate dall'autore. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musiche di César Franck. 19,30 Notiziario. 19,55 Dischi. 20,20 Canzoni. 20,20 Varietà. 20,35 La ronda delle oche. 21,40 Tribuna perigina. 22-23,30 Cabaret d'antenne.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Scherzo notturno. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musiche per pianoforte. 20,45 Concerto diretto da César Scott. 21,50 Scherzo radiofonico. 22,55 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La Venera azzurra, commedia musicale di Bert Markus - musica di Peter Igloff. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Jazz. 22,30 Musica rinfusa. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Commiato: «Storie di animali: La favola di La Fontaine» - 24-1 Musica da ballo.

COLENZA

19 Grande serata di varietà: a) Ita Cubiana «a Costanza tra ritmi e canzoni», b) Mielche per tenere di buon umore coloro che sono in ferie. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Quella fra Londra e Francoforte. 20,30 Varietà musicale. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Notturno musicale. 23 Notizie. 23,5-24 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Notizie sportive. 18,25 Musica da ballo d'atri temp. 19,10 Dischi. 19,30 Romanzo radiofonico. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Il teatro del sabato sera. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (ora 21). Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi giovedì, ore 10,45). 2,30 Cant' Vera Lynn. 3,30 Musiche da ballette. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandi-

CRATIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

Si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVVISORIO
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

Concerti

PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla
Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

Leggete IL ROMANZO

SCENEGGIATO

JANE EYRE

di CARLOTTA BRONTE
nel testo italiano
di FRANCA CANCOGINI

che tanto successo ha ottenuto con
le recenti trasmissioni alla radio nel
fascicolo n. 9 di

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE
DI RADIOCOMMEDIE
in vendita in tutte le edicole

Leggete JANE EYRE

pubblicato da

REPERTORIO

UNICA RIVISTA ITALIANA
DI RADIO TEATRO

In ogni fascicolo le commedie tra-
smesse dalla radio nella stessa quin-
cina in cui ogni fascicolo è in vendita.

sico diretto da David Asphall. 6,45 Musiche
richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche
richieste. 9,30 Concerto diretto da sir Mal-
colm Sargent con il Coro femminile della
B.R.C. - Delusio: Tre notturni: a) Nuvola,
b) Fates, c) Sirens. 10 Compagno hawland.
11 Orchestra leggera della B.R.C. 12,15
Chante Kuna. 13,30 Musiche richieste. 14,30
Nuova orchestra di Londra diretta da Louis
Cohn. 16,15 Musiche brillanti. 17,15 Sandy
Marpherson all'organo da teatro. 19,19 Con-
certo diretto da sir Malcolm Sargent. Van-
dian Williams: Sinfonia di Londra. 20 L'ora
delle stelle. 21,15 Serata all'Opera. 22 Mu-
siche richieste. 23 Orchestra D'Amato. 23,45
Sestetto Emerson. 0,45-1 Melodie.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Melodie e canzoni. 20 Poe-
sie di Goethe. 20,20 Musica varia. 21 No-
tizie. 21,40 Eterea, trasmissione satirica. 22
Musica da ballo. 22,45 Musica varia. 23
Ultime notizie. Giro di Polonia. 23,30-24
Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19,30 Notizie - Radiocronaca della corsa Buale
del Campionato Mondiale di ciclismo di Co-
penaghen - Ece del tempo. 20 Musiche popu-

lari. 20,30 Commedia in dialetto. 21,30 Mu-
sica da ballo. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di
Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 7,30-7,45 Breve con-
certo ricreativo. - 12,30 Notiziario. 12,40
Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da
flauto. 13,25-13,45 Canti della montagna e
del mare. - 16,30 Concerto diretto da Al-
fredo Casella. - Giusti: Sinfonia n. 2, Mendel-
sohn: Sinfonia n. 3 (il la minore op. 56
(Scotese). 17,30 Per l'ora del tè. 18 Ultime
e canzoni. 18,30 Voce del Grigione Italiano.
19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica
brillante. 19,40 Brani classici. 20,10 Scam-
poli. 20,45 Musiche di Chopin. 21,15 Bee-
thoven: Sonata n. 4 in sol minore op. 23,
per violino e pianoforte. 21,35 Brahms: Sin-
fonia n. 4 in sol minore, op. 98. 22,25 No-
tiziario. 22,20 Cabaret Internazionale. 23-
23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,30 Musiche di Grieg: a)
Peter Gunt, b) Tre brani per pianoforte, c)
Beethoven: Opus n. 4. 20 a) Pi-
monche a di Terral. 20,40 Musica popolare.
21,30 La radio scrive la storia. 22,5 Mu-
sica da ballo. 23,30 Notiziario. 23,35-23
Melodie.

LE « MASCHERE D'ARGENTO » assegnate agli assi del varietà

Così come per gli attori del Cinema che hanno, anche in Italia, la loro consacrazione annuale con l'assegnazione dei simbolici « Nastri d'argento », è divenuta ormai una simpatica tradizione la segnalazione annuale 'ei migliori esponenti' di quel mutevole, ma non ancor tramontato, mondo che è rappresentato dal Varietà e che ancora esercita tanta suggestione sul pubblico.

Anche quest'anno la premiazione degli « assi » del Varietà ha avuto luogo a Roma, solennemente, nel corso di una grande manifestazione artistico-mondana che ha richiamato l'elegante folla cosmopolita della capitale a fare plaudente corona ai suoi beniamini per poterli una volta tanto ammirare da vicino nelle loro naturali sembianze, senza i trucchi della ingannevole ribalta.

La cerimonia della premiazione, al culmine di una serata danzante, si è svolta in uno scintillio di « toilettes », nella suggestiva cornice della Pineta del Foro Italico. Presente d'obbligo era anche il microfono che ha colto l'occasione per una gale scorribanda raccogliendo fedelmente gli episodi più salenti e gustosi della brillante manifestazione protrattasi animatamente sino a notte alta con moltissimo brio. Tra i premiati



con l'ambita « Maschera d'argento » erano Marisa Mareca, Nino Taranto e l'immane Totò, che di buon grado hanno accolto l'invito di confidare al microfono le loro impressioni, rallegrando così con qualche amena battuta anche tutti i loro ammiratori sparsi un po' dappertutto. Nelle foto ecco i tre celebri attori colti nei più caratteristici atteggiamenti durante le radio-interviste.



In queste afose giornate d'estate qual è la più geniale e provvidenziale invenzione per la nostra casa, signore mie? Confessate anche voi d'aver commesso un peccato di desiderio alla vista delle meravigliose ghiacciaie elettriche. E per la verità io ho conosciuto più di una intelligente signora che, declinando l'offerta di un dono di un gioiello, ha risposto all'estatico marito: « Preferisco che tu mi compri un frigorifero... ».

Oh, il sollievo di aver a portata di mano in qualsiasi ora del giorno e della notte frutta e bibite freschissime, cibi già pronti e sani, deliziosi cubetti di ghiaccio purissimo! La comodità di poter preparare, con rapidità sorprendente, i più svariati piatti freddi: dagli antipasti alle insalate russe, dal polpo in pelatina ai budini, creme, gelati, macedoine di frutta! Per chi possiede un frigorifero elettrico, è evitata la nota della provvista giornaliera e, con questo, la possibilità di realizzare notevole economia acquistando in maggior quantità e di scegliere (specialmente nella carne e selvaggina) quella determinata parte che — frollata con-

Apparecchi elettrodomestici

I vantaggi del frigorifero

venientemente — renderà assai più saporita una determinata pietanza, o quel « pezzo » che si potrà meglio sfruttare in vari modi...

E, sempre nel campo dell'economia, pensate anche al vantaggio di poter riporre nella ghiacciaia elettrica con assoluta fiducia avanzzi della cena senza il timore che l'indomani tutto sia da gettare perché andato a male.

Non più il panico — quando si possiede un frigorifero domestico per il sopraggiungere d'ospiti inaspettati; la soddisfazione invece di trovar pronto o di poter predisporre in brevissimo tempo qualche fresco piatto appetitoso. E questa consolazione la lasciate... in eredità al povero marito che, mentre vi procura i mezzi del vostro soggiorno al mare od in montagna al fresco, si accontenta di quello che gli può offrire il providenziale frigorifero casalingo assicurandogli

il solito di trovare in ghiacciaia, in qualunque momento, bibite e vivande fresche sì da far sparire, come per incanto, l'inappetenza, che questo caldo gli procura.

Non ribattete, signora, che tutti questi vantaggi per soli pochi mesi non compensano dell'alto costo della ghiacciaia elettrica. Se nell'estate è una vera benedizione, anche negli altri mesi dell'anno è altrettanto utile. Sì, proprio, anche in inverno... perché nella cucina in cui l'impianto a temperatura porta ad una temperatura media di 18 gradi, aumentabile col calore portato dalle cucine a gas, la necessità del frigorifero è evidente per la buona conservazione degli alimenti. Non riteniamo neppure per un momento che — in inverno — voi pensiate di esporre sul davanzale di una finestra od anche del balcone, le vostre bottiglie ed i vostri inviti.

A parte il fatto che ti più delle volte corrono il rischio di fare un bel salto nel cortile e di raccogliere il povero della strada nonché dello strofaccio che la amabile inquilina del piano superiore batte senza misericordia, c'è anche lo svantaggio del congelamento di liquidi e solidi nelle ore notturne. Nel frigorifero automatico niente di tutto ciò: assoluta regolazione di temperature con assoluta igiene. Il ghiaccio si forma negli appositi cassetti nel reparto ad essi destinato (il più freddo) mentre nel resto della ghiacciaia la temperatura viene regolata sempre sopra zero, senza pericolo di congelamento dannoso sia alle verdure, sia alle uova, sia alle vivande.

Non fatevi, signora, confronti con la vecchia ghiacciaia; il ghiaccio si scioglie a metà prima di giungere a destinazione, e 99 volte su 100 viene a mancare quando più occorre. Senza contare che l'armadio ad ogni stagione necessita di riparazioni poiché dopo mesi di inattività perde da tutte le parti.

LEVA

LETTERE ROSSO-BLU

Operette vecchie e stravecchie

GIOVANNI RINALDI (Venezia).
Un lettore ci ha scritto da Palermo che non si possono più sentire le operette. Vedova, allegria, Paganini, La reginetta delle rose di recente trasmesse. Ha torto. A mio giudizio, quelle che non si possono più sentire sono le stravecchie che avete tirato fuori dagli archivi: avrebbero potuto divertire i nostri nonni ma non noi. Ammetto che i gusti sono molti e che è difficile accontentare tutti: forzatamente voi dovete seguire un logico criterio di avvicendamento. Per questo mi permetto di consigliarvi di includere nel cartellone della nuova stagione di operette che indubbiamente farete il Re di chez Maxim di Carlo Costa, che, se non sbaglia, è del '35 che non è stata trasmessa, intendendo l'operetta completa, non la selezione, che quella l'avete trasmessa l'altro anno, ma senza accontentare alcuno.

Un'operetta di Mario Costa verrà indubbiamente inclusa nel cartellone della prossima stagione di operette e non sarà la Scugnizza, troppo nota. Si pensa al Capitano Fracassa, ma è difficile avere il materiale orchestrale. Se non si riesce a fare il Fracassa, si ripagherà su Re di chez Maxim e così lei sarà accontentato.

Drammi gialli

O. E. (Milano).
Ho ascoltato con molto interesse le « Inchieste del Commissario Malgret ». Prima che questa trasmissione fosse messa in onda, voi avete pubblicato un articolo che illustrava l'autore. Se non erro avete scritto fra l'altro che George Simonon ha fatto parecchi libri di tal genere. Desidero conoscere le più significative.

Moltissimi ne ha scritti e ci riparlano di lui perché lui non ha che da acquistare una qualche collezione di libri gialli e ne può avere a dozzine a disposizione. Se il genere le piace, si può formare la serie delle « Inchieste del Commissario Malgret » già trascritte, verrà ripetuto, ma se ne trasmetterà un'altra serie. E verranno fatte sei trasmissioni con dei racconti di Chesterton dal titolo « Le nubi di piume bianche », che hanno per protagonista un prete poliziotto dilettante.

In grafico che si ricorda

AURELIO MAPPELLI (Milano).
Nel padiglione della RAI della Fiera campionaria di Milano era esposto un grafico in cui si dimostrava che l'ultimo il piano di ricostruzione la Radio Italiana avrebbe diffuso il suo primo programma da 24 stazioni, aventi complessivamente 102 kW di potenza e il secondo da 141, con 228. Perché il Radiocorriere non ha esposto, dettagliatamente, questo piano? Che ne è degli annunciati impianti di Pescara, Catanzaro, La Spezia e del Centro ad onde corte di Roma? Che cosa ha fatto la RAI nel campo della modulazione di frequenza e nel campo della televisione?

Se lei segue attentamente il Radiocorriere, avrà già trovato senza che interveniamo noi, compilatori delle « Lettere rosse », la risposta alle informazioni che chiede. Il piano di ricostruzione, dato in sintesi nel grafico esposto alla Fiera campionaria di Milano, è stato ripetutamente illustrato e prospettato nei suoi sviluppi e nelle sue realizzazioni nei discorsi tenuti al microfono del Presidente della RAI on. Spataro, e da articoli e da informazioni pubblicati sul nostro giornale. E' recente l'annuncio che tre nuove stazioni sono entrate in funzione, tra cui quella della Spezia. La stazione di Pescara è in corso di ultimazione e così il Centro ad onde corte di Roma, presto l'una e l'altro entreranno in funzione. Alla televisione sarà in modo particolare dedicata la Mostra uni-

nale della radio e alcune trasmissioni sperimentali, per la definizione dello standard, verranno fatte pressoché simultaneamente a Torino.

Opere liriche nuove

LUIGI TRONCONI (Brescia).
Da parecchio tempo ai martedì ed il sabato vengono trasmessi dei lavori che hanno in prosa o in versi opere liriche teatrali, ma che tali non sono. Io non sto a definirle, ma quello che posso dirvi è che mi fanno dormire in piedi e non sono certo tali da soddisfare quei vostri abbonati che amano la musica lirica e che hanno pure diritto di essere accontentati.

Lo sappiamo tra coloro che amano il melodramma ve ne sono di quelli, e molti, che vorrebbero sentire sempre le stesse cose, ma ve ne sono anche altri, e sono sempre i più, che pur restando affascinati al genere, vogliono sentire delle cose nuove. La Radio si studia di accontentare gli uni e gli altri, perché non solo ha il diritto, ma il dovere di far conoscere tutte le forme di arte, e antiche e moderne.

I complessi bandistici

SILVIO MAINARDI (Roma).
Prima della guerra la RAI trasmetteva biadimensionalmente dei programmi serali scolti da concerti di bande del nostro presidio. Perché ora non li riprende? Non mancano a Roma i buoni complessi bandistici e

gli eccellenti direttori: banda dei Carabinieri, della Pubblica, dei Metropolitan, dell'Aviazione.

Anche a costo di spiarle e di dispiacere a quanti altri la pensano come lei, confessiamo che le trasmissioni di esecuzioni di bande, anche quando si tratta di ottimi esecutori, non sono tra quelli che giustano di più. Troppo fragore. A noi le bande piace sentire in piazza, all'aria aperta, d'estate. Ci rallegrano, ci rendono liqueti, quasi diremmo, ci fanno amare la vita. Ma non per questo accogliamo ugualmente e facciamo nostro il desiderio che viene espresso e lo segnaliamo alla RAI. Alle bande presentemente essa non dedica molto tempo, ma non le trascura.

Opere liriche

ABBONATA GENOVESE

Quando la Radio fa dei Concorsi a premio per gli abbonati li fa sempre per i nuovi e ai vecchi non pensa mai. Il mio babbo, per esempio, e come lui se quanti altri, è abbonato da ben vent'anni ed ha pagato sempre puntualmente senza tardare mai un giorno: non vi pare che meriterebbe un premio per la sua fedeltà? Abbiamo operato l'anno scorso che Radio Fortuna si ricordasse di noi, ma purtroppo non abbiamo vinto nemmeno un premio di consolazione. In quanto a Radio Italia noi pensiamo che non accadrà mai e che amano la radio ce l'hanno già, e agli altri è inutile fare propaganda perché sarebbe fatto spreco. Non abbiamo quindi nessuna speranza di vincere un premio, anche piccolo piccolo. Ma non importa, il mio babbo si accontenterebbe di poter ascoltare qualche opera il-

rica alla domenica pomeriggio e invece quest'anno non ne sono stato mai trasmessa.

Radio Fortuna è stata ideata appunto per mettere sullo stesso piano tutti gli abbonati, i vecchi e i nuovi: se a suo papà non è riuscito quest'anno a prendere per i capelli la Dea degli occhi bendati, non vuol dire che non possa farlo nell'avvenire. Normalmente vi sono trasmissioni di opere il martedì e la domenica sera e a cominciare dal 22 settembre delle « Pagine scelte » il giovedì, e il sabato. Al pomeriggio della domenica non si trasmettono delle opere perché sono in programma la sera, ma di norma alla domenica vi sono in programma dei concerti di musica operistica e di musica sinfonica.

Musica da jazz

GIANLUCA CALDERANI (Firenze).
Sul Radiocorriere, pubblicate articoli di tutti i generi: commedia, musica lirica, classica, operistica, ecc., ma mai qualcosa sulla musica da jazz. Eppure c'è un numero di persone a cui piace questo genere di musica. Alla radio fanno programmi per tutti i gusti, ma la musica da jazz è trascurata, per non dire ignorata. Parlo della vera musica jazz, cioè quella americana. Rimediateci voi facendo sul vostro giornale qualche buon articolo, e anche qualche foto di musicisti americani.

Il suo desiderio è stato anche di recente soddisfatto. Per parlare di nuove occasioni, ma quando questa si presenta non la trascuriamo. Alla musica da jazz, quella autentica, e alle orchestre jazz, quelle buone, diamo posto volentieri nelle nostre pagine. Le sfogli e vedrà che quanto diciamo risponde al vero.

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA
LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL
PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA di GIULIO BERTONI
e FRANC. A. UGOLINI
RICHIEDETTELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800
ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI
QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA



Sempre pronto!

L'amico ideale:
fonte istantanea
di ispirazione e di conforto.

Nescafé è un prodotto modernissimo preparato con un procedimento nuovo ed originale. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per lo suo lungo durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.



radiocorriere

Dimmi come abiti e ti dirò chi sei

DA IL "CONTEMPORANEO" - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Quella che si chiama sbrigliatamente arte decorativa comincia a prendere tutto quanto occorre e concorre all'arredamento e all'arredamento degli ambienti della nostra quotidiana esistenza. Sicché interpreta e rispecchia e secondo le nostre abitudini, le nostre esigenze, il nostro tenore di vita; se vogliamo usare la parola grossa: la nostra civiltà. Quand'anche mancassero altre fonti, basterebbero i documenti dell'arte decorativa a stabilire la storia del costume dei popoli attraverso le varie epoche. Dimmi come abiti e ti dirò chi sei. Infatti, lo stesso disorientamento d'oggi nell'architettura e nell'arredamento, è uno dei segni e del più appariscenti della confusione del momento. L'ultimo periodo che fece stile e storia, di cui si è sorriso o riso addirittura, e invece, oggi lo si considera con rispetto e anche con nostalgia, è quello che sta a cavallo fra l'altro e questo secolo. L'Ottocento, si sa, non è finito il 31 dicembre 1899, ma dopo un paio di decenni. Il primo Novecento, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco.

Cuscini d'alcova (ebbene sì, allora si parlava a tutto spiano di alcove), cuscini d'alcova — dicevo — ritagliati nelle dalmatiche pence, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco. Cuscini d'alcova (ebbene sì, allora si parlava a tutto spiano di alcove), cuscini d'alcova — dicevo — ritagliati nelle dalmatiche pence, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco. Cuscini d'alcova (ebbene sì, allora si parlava a tutto spiano di alcove), cuscini d'alcova — dicevo — ritagliati nelle dalmatiche pence, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco.

Cambiaron punti, l'amente di anno in anno i calendari figurati, dello meraviglia la prima reticella del lume a gas la quale, appena aperto il rubinetto, miracolosamente si accendeva da sé. Allo stesso lume, poi, si tolsero i becchi, gli si infiliò dentro un certo filo, gli si avvitano, in cima ai bracci, le lampadine. Comparire, in un giorno fatidico, la cassetta color porce del telefono. Ma i mobili non si spietato repulisti.

Ecco: il sommovimento si scatenò all'improvviso nelle placide ombrose primavera senza del primo Novecento a guerra finita. Smessa la guerra al fronte, scoppiò la rivoluzione a domicilio. Via, via, tutto quello che non serve a qualcosa di pratico, che non fa il suo utile servizio deciso e preciso. Fu uno spietato repulisti.

Senonché, quando fu tutto chiaro e specchiante, terso e forbito; tutto rigoroso e calibrato; tutto calcolato e commensurato ai quotidiani bisogni, al razionale conforto del corpo umano, gli arredatori intelligenti e sensibili posero mente che l'uomo, appunto, non si contenta d'essere aggrappato soltanto nel fisico come un pollo o un bue, e che perciò il suo asilo non può essere attrezzato con i modesti criteri — su per giù — dei pollai e delle stalle modello. La macchina casa da abitare, sia bene; ma la macchina, se è bene ideata e costruita, la sua funzione, tutte le sue funzioni, le assolve pienamente. E la macchina-casa fra le sue funzioni, fra le sue funzioni preminenti, ha quella di soddisfare le esigenze spirituali di chi la abita. La casa non è pura tecnica, come l'architettura è parecchio di più dell'edilizia.

Che in un momento come questo, mentre ancora tanta gente non ha un'abitazione, sua, soltanto per sé e la famiglia, e si adatta in un modo purchessia tanto per stare al coperto, possa sembrar fuoriluogo parlare di esigenze spirituali, quando neppure quelle materiali elementari sono appagate e dove re, e che prima d'ogni altra cosa si debba dire ad ognuno, per lo meno, un posto dove stare da essere civile più che d'accordo.

Ma è che ancora certi avvenimenti in ritardo di venti anni, certi assertori di verità che essi soltanto reputano azzardatissimo e sono invece da un pezzo pubblico dominio, certi predicatori di un verbo che soltanto loro stimano ancora rivoluzionario, rischioso, baricardiero, e invece circola da anni pacificamente anche fra la gente in poltrona. E' che ancora taluni tetri meniaci si agitano, spremono tempo, fiato, colonne di giornali, pagine di rivista, vagheggiando, l'umanità tutta vestita in tuta, nutrita a pillole, con quel tanto a disposizione di acque, di aria, di calore necessari e sufficienti per vivere in buona salute a Dio piacendo, il che non è poco; ma non è tutto; e perciò bisogna fermarci, metterli in grado di non nuocere. Perché quando fossero risolti gli urgenti problemi edilizi, (che con l'architettura e con l'arte, ripeto, non ha nulla in comune) dovessero ancora sciaguratamente, dattar legge alle fabbriche di mobili e d'arredi, coloro che considerano arte la macchina trituttato e il castagnolo per la prima volta nella storia del mondo si avrebbero case che non soltanto rispecchiano la mentalità, il gusto, la cultura di noi che le dobbiamo abitare ma anzi ci sarebbero repellenti come la cella di una prigione per perfetta che sia tecnicamente, repelle al condannato che c'è rinchiuso dentro.

CARLO ALBERTO FELICE

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Denti d'una bianchezza smagliante...



Questo si ottiene con Pepsodent
l'unico dentifricio che contiene IRIUM*



* IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

Il mal di testa demolisce...

Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale D. Gruppo.

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino